

Comunicado No. 157
Ciudad de México, martes 4 de septiembre de 2018

Reinvención inspirada en un diálogo interno

***Palimpseste Solo/Duo* es una polifonía entre el cuerpo y la música: Michèle Noiret**

- La obra dancística, un homenaje al compositor alemán Karlheinz Stockhausen
- Se presenta el lunes 22 de octubre a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes
- La crítica de danza Rosario Manzanos ofrecerá una charla introductoria en el lobby del recinto

La coreógrafa Michèle Noiret, dijo en videoconferencia desde Bruselas, Bélgica, que la obra que presentará en el Festival Internacional Cervantino, ***Palimpseste Solo/Duo***, es un trabajo caligráfico a partir de la música del compositor alemán Karlheinz Stockhausen, uno de los más destacados y polémicos artistas de la música electrónica y tradicional del siglo XX, con quien trabajó durante 19 años.

La creadora belga que estará por primera vez en México expresó su deseo de “compartir mi pasión con el público mexicano”, así como de calificar su puesta dancística como la unión entre la armonía musical y corporal.

Precisó que ***Palimpseste Solo/Duo*** es un diálogo desarrollado con 12 melodías que juegan con los signos zodiacales y está cargado de movimientos ágiles con las manos y la mirada expresiva de los bailarines que se transportan a un universo íntimo y lejano.

La interpretación, expuso, es abordada desde una perspectiva polifónica, donde cada parte de su cuerpo sigue a un instrumento que se escucha en la obra *Tierkreis (Zodiaco)* de Stockhausen.

La coreografía que se presentará en el Teatro Cervantes fue creada en 1997 e interpretada durante aproximadamente 10 años para posteriormente llevarla al mundo del celuloide a través del cineasta Thierry Knauff que la presentó en los filmes *Solo* y *A mains nues*.

La también bailarina refirió que se puede crear una obra a partir de otra; de lo viejo puede surgir lo nuevo y de esta manera, se reinventa en 2014 ***Palimpseste Solo/Duo***, haciéndola una pieza original, surgida de la puesta escénica que lleva 15 años materializando un sistema de

movimientos fieles a los sonidos del compositor alemán Stockhausen. Acompañan a Noiret en el escenario el bailarín David Drouard, en el piano Thomas Besnard y en el clarinete Hannah Morgan.

Michèle Noiret ha sido artista asociada en el Teatro Nacional de la comunidad francesa de Bélgica, de 2006 a 2017. Es miembro de la Real Academia de su país. Fundó su propia compañía en Bruselas, en 1986. Entre sus coreografías destacan *In between*, *Sait-on jamais*, *Territoires intimes* y *Chambre blanche*.

David Drouard ha trabajado principalmente como bailarín con la coreógrafa Odile Duboc. Trabajó con varias compañías, incluidas las de Lionel Hoche, Abou Lagraa, Delphine Gaud y Kader Belarbi. Ganó el Primer Premio de la Fundación Nureyev en el Concurso Internacional de Danza de París en 2000 para su primer proyecto. Ocho años después, completó su primera producción: *Gravity*, una pieza para cuatro bailarines.

Palimpseste Solo/Duo se presenta el lunes 22 de octubre a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes; media hora antes, la crítica de danza Rosario Manzanos ofrecerá una charla introductoria en el lobby del recinto.