

Del 10 al 28 de octubre, en la Capital Cervantina de América

Presentan la programación de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino

- **El festival, universo de la inclusión, la pluralidad y la libertad: María Cristina García Cepeda**
- **India y Aguascalientes participarán como País y Estado Invitados de Honor**

La edición XLVI del Festival Internacional Cervantino (FIC) estará conformada por 195 espectáculos, con un total de 327 funciones distribuidas en ópera y música vocal, música, danza, teatro, espectáculos de calle, exposiciones y actividades académicas, lo que representará un despliegue de 110 grupos artísticos, de 34 países, incluido México, a partir del 10 y hasta el 28 de octubre próximo en la ciudad de Guanajuato.

La programación se dio a conocer este martes 10 de julio en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, con la presencia de la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda; la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho; la directora del Festival Internacional Cervantino, Marcela Diez Martínez; el gobernador del estado de Guanajuato, Miguel Márquez Márquez; el gobernador de Aguascalientes, Martín Orozco Sandoval, y el embajador de la India en México, Shri Muktesh K. Pardeshi.

En esta ocasión, el país y estado Invitados de honor serán la India y Aguascalientes, respectivamente, los cuales mostrarán un abanico artístico rico en tradiciones y modernidad, inserto en el eje temático del FIC: El futuro es hoy.

“México abre sus puertas a la cultura universal con entusiasmo, orgullo y compromiso, para dar paso al Festival Internacional Cervantino; un feliz encuentro del público con las expresiones artísticas del mundo, que han alimentado esta

tradición cultural y que en su edición XLVI recibe con los brazos abiertos a los más de 2 mil artistas que hacen de este festival el universo de la inclusión, la pluralidad y la libertad”, aseguró la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda.

Sobre el eje temático de esta edición, señaló que el festival incluye actividades, foros de discusión y espectáculos que abordan temas de enorme relevancia: el orden social y geopolítico, el cuidado del planeta, la migración, la tolerancia, la convivencia, las nuevas tecnologías de la comunicación y la globalización, en un marco de aprecio de nuestras raíces.

“Construir el futuro es imaginación y trabajo de hoy. Es una tarea que el arte observa desde la diversidad de sus expresiones, presentes en este festival”.

Agregó que la cultura nos hace orgullosos de lo que somos, fortalece el alma y el corazón de las comunidades; es el centro de vida común, la raíz y el legado de nuestro país al mundo. La cultura es memoria viva y el arte es una luminosa y permanente reafirmación del ser humano, que tiene en el Festival Internacional Cervantino una casa de puertas abiertas al mundo desde México, indicó la titular de Cultura del Gobierno Federal.

María Cristina García Cepeda expresó su reconocimiento al gobernador de Guanajuato, Miguel Márquez, por su permanente compromiso y solidaridad, por sus permanentes palabras de aliento y colaboración en el acuerdo y la armonía. Ha sido un privilegio —dijo— trabajar estos años al lado del gobernador y su equipo de profesionales. Este Festival seguirá creciendo, continuará como una cita luminosa con el arte y la cultura del mundo por sus raíces fuertes que Guanajuato y México han alimentado. El sello de trabajo y acuerdo que imprimió al Cervantino profundizó y nutrió esas raíces.

Asimismo, la secretaria de Cultura refirió que este año se conmemora el centenario luctuoso de Saturnino Herrán, pintor emblemático de Aguascalientes y orgullo de México, a quien el festival reconocerá en esta edición. Los trazos coloridos de Herrán brindaron significado a la idea de la “esencia de México” a principios del siglo XX. Saturnino Herrán, poeta de la figura humana, ejemplifica la riqueza de Aguascalientes.

De acuerdo con la directora del Festival Internacional Cervantino, Marcela Diez Martínez, el encuentro ha reunido a más de 18 mil artistas y ha llegado a un millón,

125 mil espectadores en los últimos seis años, creando alianzas con más de 20 gobiernos extranjeros.

Destacó que en el caso de la edición XLVI del FIC, se llevarán a cabo 195 actividades tan sólo en la ciudad de Guanajuato que además de teatro, danza, música, incluirán exposiciones, talleres, charlas y cine, y el 45 por ciento de la programación estará dedicada a los jóvenes y el público familiar.

Celebraremos —agregó— los aniversarios de Bernstein, Debussy, Rossini, Saturnino Herrán, Juventino Rosas y Jorge Ibargüengoitia, los 50 años del Movimiento Estudiantil del 68 y como cada año, al maestro Enrique Ruelas y sus Entremeses, piedra angular del festival”.

Las naciones participantes serán Alemania, Argentina, Armenia, Austria, Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, China, Croacia, Ecuador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Georgia, Guatemala, India, Irán, Israel, Italia, Japón, México, Mónaco, Países Bajos, Perú, Puerto Rico, Reino Unido, República del Congo, Serbia, Suiza y Zimbabwe.

El gobernador del estado de Guanajuato, Miguel Márquez Márquez, celebró que, en esta edición, el Festival consolide su ruta trazada de acercar lo mejor del arte universal a las comunidades y colonias del estado, a través de programas como Cervantino en tu Comunidad, Una comunidad al Cervantino, la Academia Cervantina y el proyecto Ruelas, y recordó que en esta ocasión, de las 47 agrupaciones nacionales que participarán, 20 son artistas y creadores guanajuatenses.

Como parte de los espectáculos de la India, sobresale la inauguración a cargo de la compañía The Dancworx, que traerá la propuesta **Un pasaje a Bollywood**, representación dancística y una celebración cinematográfica de la región.

Del Estado Invitado, Aguascalientes, se exhibirá en la Plaza San Roque animación video mapping con el título **Quizá mañana**, técnica que consiste en proyectar imágenes sobre la parte exterior, techos, paredes o cúpulas de edificios, que generan efectos de movimiento (3D).

En la música se desarrollarán 63 actividades. Estados Unidos participará con la agrupación Los Angeles Master Chorale, ensamble de voces que interpretará el

programa Lagrime di San Pietro, dirigida por Peter Sellars; la londinense Natalie Clein actuará dentro del Proyecto Beethoven que impulsa el FIC con **Sonatas completas para violonchelo y piano**, y estará presente la rapera española **Mala Rodríguez**.

Está programada una función operística que destaca el Proyecto OM21 con el estreno mundial de la obra *Harriet*, comisionada a la destacada compositora mexicana Hilda Paredes, que se basa en la vida de Araminta Ross (Dorchester, Maryland, c.1820-Auburn, Nueva York, 1913), reconocida activista y abolicionista que luchó de manera decidida por la libertad de los esclavos afroamericanos.

En la danza, serán 14 los montajes que transitarán entre lo tradicional y lo contemporáneo, sin dejar de lado las artes visuales en su desarrollo. Destaca por su importancia escénica Les Ballets de Monte-Carlo, compañía que es considerada una de las mejores del mundo, con **LAC**, basado en la historia de *El lago de los cisnes*; mientras que el Ballet del Teatro Nacional de Eslovenia Maribor exhibirá **Stabat Mater**, de Pergolesi, y **La consagración de la primavera**, de Stravinsky, con la inclusión de propuestas de danza clásica, neoclásica y contemporánea; en tanto, el afamado bailarín japonés Hiroaki Umeda expondrá **Partícula intensional**, en donde las imágenes digitales son la escenografía para observar cómo el cuerpo humano interactúa con ellas.

La dramaturgia, columna vertebral del festival, tendrá 36 montajes que transitarán desde lo clásico hasta lo contemporáneo, en ese sentido, la agrupación de Quebec, Canadá, Ex Machina, con la dirección del creador multidisciplinario Robert Lepage, exhibirá una integración de las artes escénicas, visuales, performativas, documentales, circenses y musicales, pasados por el cedazo de la ciencia y la tecnología con **Slâv**.

Respecto a la creación de nuevos públicos, la compañía canadiense Puzzle Théâtre montará la pieza **Plástico**, con un espectáculo desarrollado a partir de la manipulación de bolsas de este material; mientras que la India anuncia a la agrupación titiritera Meher The Troupe con **La vida tan larga como un sueño** que narra la vida de Swami Vivekananda, líder espiritual del siglo XIX y cuya teoría del karma sigue inspirando la vida de millones de personas en busca de la fraternidad.

En materia de artes visuales merece particular atención la exposición del suizo Hans Ruedi Giger, creador de imágenes futuristas y de cintas fílmicas de ciencia ficción como *Alien*; sobre el país invitado de honor, la India, se exhiben dos

exposiciones de fotografía: la primera corresponde a Yolanda Andrade, titulada ***El hechizo de la India***, y la segunda, a Norma Patiño, con ***El hogar y el mundo. Fotografías de la India***; sobre la vida y obra de José Guadalupe Posada, originario de Aguascalientes, se desplegarán actividades en torno a este creador; caso especial es el tema del movimiento estudiantil del 68, que cumple cinco décadas, tema en el que Ximena Cuevas tiene preparado ***México, un país llamado cine. Reloaded 2018***.

Para más información sobre la programación del 46 Festival Internacional Cervantino (FIC) consultar: www.festivalcervantino.gob.mx

CGP