

Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

El futuro es hoy, eje temático artístico y cultural

Presentan la programación de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino

- **Participarán 34 naciones con 110 grupos artísticos y 195 espectáculos, en 19 días**
- **Los *Entremeses cervantinos* cumplen 65 años en escena**

A partir del 10 y hasta el 28 de octubre, la ciudad emblemática de Guanajuato se convertirá en el escenario en el que las más diversas expresiones artísticas y culturales estarán presentes, al lado de espacios de reflexión sobre las disciplinas artísticas que conforman la amplia cartelera de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino.

Como es tradición desde el 2001, participarán el país y estado invitados de honor, que en esta ocasión serán la India y Aguascalientes, respectivamente, los cuales mostrarán un abanico artístico rico en tradiciones y modernidad, inserto en el eje temático del FIC: El futuro es hoy.

Durante 19 días se presentarán 195 espectáculos, con un total de 327 funciones distribuidas en ópera y música vocal, música, danza, teatro, espectáculos de calle, exposiciones y actividades académicas, lo que representará un despliegue de 110 grupos artísticos, de 34 países, incluido México.

Las naciones participantes son Alemania, Argentina, Armenia, Austria, Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, República Popular China, Croacia, Ecuador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Georgia, Guatemala, India, Irán, Israel, Italia, Japón, México, Mónaco, Países Bajos, Perú, Puerto Rico, Reino Unido, República del Congo, Serbia, Suiza y Zimbabwe.

Se destaca la inauguración con la agrupación de la India The Danceworx, que trae ***Un pasaje a Bollywood***, representación dancística y una celebración cinematográfica de la India. En la música, se desarrollarán 63 actividades. Estados Unidos participará con la agrupación Los Angeles Master Chorale, ensamble de voces que interpretarán el programa *Lagrima di San Pietro*, dirigida por Peter Sellars; la londinense Natalie Clein actuará dentro del Proyecto

Beethoven que impulsa el FIC con **Sonatas completas para violonchelo y piano** y estará presente la rapera española **Mala Rodríguez**.

La programación cervantina resalta la intervención de la Orquesta Sinfónica de Israel Rishon LeZion, dirigida por Yeruham Scharovsky, y Danielle Akta en el violonchelo, con piezas de Paul Ben-Haim, Edward Elgar y Antonin Dvorák.

En ópera y música vocal, estará presente el Teatro de Marionetas de Salzburgo, fundado hace 105 años, que escenificará **Hansel y Gretel**, de Engelbert Humperdinck; mientras que la soprano estadounidense Nadine Sierra, reconocida por la crítica mundial por tener una voz de belleza singular, tiene reservado un programa de 10 piezas musicales con el pianista Ángel Rodríguez; además, la soprano alemana Sarah Maria Sun interpretará **Un mundo paralelo** y una composición por encargo del FIC.

Una función operística importante es el Proyecto OM21 con el estreno mundial de la obra **Harriet**, comisionada a la destacada compositora mexicana Hilda Paredes, que se basa en la vida de Araminta Ross (Dorchester, Maryland, c.1820-Auburn, Nueva York, 1913), reconocida activista y abolicionista que luchó de manera decidida por la libertad de los esclavos afroamericanos.

En el terreno de la danza, serán 14 puestas en proscenio que transitan entre lo tradicional y lo contemporáneo, sin dejar de lado las artes visuales en su desarrollo. Hay que remarcar por su importancia escénica a Les Ballets de Monte-Carlo, compañía que es considerada una de las mejores del mundo, con **LAC**, basado en la historia de *El lago de los cisnes*; mientras que el Ballet del Teatro Nacional de Eslovenia Maribor exhibirá **Stabat Mater**, de Pergolesi, y **La consagración de la primavera**, de Stravinsky, con la inclusión de propuestas de danza clásica, neoclásica y contemporánea; en tanto, el afamado bailarín japonés Hiroaki Umeda expondrá **Partícula intensional**, en donde las imágenes digitales son la escenografía para observar cómo el cuerpo humano interactúa con ellas.

La dramaturgia, columna vertebral del festival, tendrá 36 montajes que transitarán desde lo clásico hasta lo contemporáneo; en ese sentido, la agrupación de Quebec, Canadá, Ex Machina, con la dirección del creador multidisciplinario Robert Lepage, mostrará una integración de las artes escénicas, visuales, performativas, documentales, circenses y musicales, pasados por el cedazo de la ciencia y la tecnología con **Sláv**.

La agrupación alemana Teatro Titanick transportará al público a un escenario de exilio con **Alice On The Run**, basada en la novela de Lewis Carroll, cuya temática abarca la migración como fenómeno social. En un trabajo conjunto, la India y España brindarán la obra **Kijote Kathakali** de la compañía Margi, que dirige Ignacio García, una versión del *Quijote* codificado en el lenguaje gestual del rito hindú.

La edición XLVI del FIC conmemora el 65 aniversario de los **Entremeses cervantinos** que se han escenificado de manera ininterrumpida por su iniciador, el catedrático y director teatral Enrique Ruelas Espinosa (1913-1987) y que son el antecedente del Festival Internacional

Cervantino en 1972, teniendo como primer presidente del comité organizador a la actriz Dolores del Río.

Respecto a la creación de nuevos públicos, la compañía canadiense Puzzle Théâtre montará la pieza **Plástico**, con un espectáculo desarrollado a partir de la manipulación de bolsas de este material; mientras que la India anuncia a la agrupación titiritera Meher The Troupe con **La vida tan larga como un sueño** que narra la vida de Swami Vivekananda, líder espiritual del siglo XIX y cuya teoría del karma sigue inspirando la vida de millones de personas en busca de la fraternidad.

Guanajuato, estado sede del Cervantino, se suma con el colectivo Factótum Escena que muestra **La dictadura del rey Pepino**, ofreciendo a niñas y niños herramientas para el reconocimiento de roles y formas de organización al interior de su familia o círculos sociales.

En materia de artes visuales merece particular atención la exposición del suizo **Hans Ruedi Giger**, creador de imágenes futuristas y de cintas fílmicas de ciencia ficción como *Alien*; sobre el país invitado de honor, la India, se exhiben dos exposiciones de fotografía: la primera corresponde a Yolanda Andrade, titulada **El hechizo de la India**, y la segunda, a Norma Patiño, con **El hogar y el mundo. Fotografías de la India**; en relación con la vida y obra de José Guadalupe Posada, originario de Aguascalientes, se desplegarán actividades en torno a este creador; caso especial es el tema del movimiento estudiantil del 68, que cumple cinco décadas, tema en el que Ximena Cuevas tiene preparado **México, un país llamado cine. Reloaded 2018**.

Del estado invitado, Aguascalientes, se exhibirá animación video mapping con el título **Quizá mañana**, en una técnica que consiste en proyectar imágenes sobre la parte exterior, techos, paredes o cúpulas de edificios, que generan efectos de movimiento (3D) y que se realizará en la Plaza San Roque.

Sobresalen las clases magistrales **Hablemos de ópera** por parte de Gerardo Kleinburg y la referente a la danza, impartida por integrantes de Les Ballets de Monte-Carlo; además de la conferencia de **Los Balcanes imaginarios: identidad y recuerdos**, en la que participan Oliver Frljić, Andrés Urbán, Dino Mustafic y Giorgio Ursini, representantes de Italia, Bosnia y Herzegovina, Croacia y Serbia, respectivamente.

Asimismo, se organizaron mesas de trabajo del Encuentro por la Crítica Cultural y mesas temáticas de periodismo cultural; además de los **talleres de rap y grafiti** que impulsa el Festival Internacional Cervantino en la Ex Estación del Ferrocarril donde está incluida la final de la convocatoria **Quijote vs. Sancho**.

Por último, el llamado séptimo arte tiene un espacio particular, toda vez que el Cine Club de la Universidad de Guanajuato cumple su 60 aniversario y el público espectador cervantino tendrá oportunidad de disfrutar los ciclos de H.R. Giger, India y Aguascalientes.

A manera de recuento, al cierre de esta administración el Festival Internacional Cervantino ha reunido a más de 18 mil artistas, albergándolos en los más diversos foros de Guanajuato, tanto en sus teatros, como en nuevos espacios abiertos.

Este proyecto cultural, que también ha tenido un impacto social en las más lejanas comunidades, ha llegado a más de 1,100,000 espectadores en los últimos seis años, consolidándose programas como el Cervantino para Todos (CPT).

De igual manera ha logrado el interés de un número mayor de jóvenes, que año con año han aumentado no sólo sus visitas a la página web del Festival, sino su interacción en sus redes sociales para conocer su programación, acumulando un millón de seguidores en sus plataformas.

Para más información consultar www.festivalcervantino.gob.mx