

## **El Proyecto Ruelas, eje integrador de comunidades en el FIC**

### **Lugareños de Pozo Blanco y Ojo de Agua a escena con *La Mancaña***

- **A través de la compañía La Rendija, bajo la dirección de Raquel Araujo**
- **Se presenta el domingo 14 de octubre, a las 19:00 horas, en la Plaza Mexiamora, y el sábado 13, a las 17:00 horas, en el Centro Cultural y Ecológico Imagina, en León**

En el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino como parte del Proyecto Ruelas se presenta la obra ***La Mancaña***, una propuesta en la que dos regiones muestran un trabajo teatral comunitario a través de la Compañía La Rendija, bajo la dirección de Raquel Araujo Madera.

La puesta en escena es una autobiografía del poblado de Pozo Blanco, del estado de Guanajuato, a partir de lo que cuentan sus habitantes, donde hermana a la gente del lugar por medio del grupo Los Quijotes de Pozo Blanco y el Coro de Ojo de Agua del Refugio, a cargo del centro gerontológico dirigido por el maestro Ligorio Rodríguez.

Esta pieza teatral se suma a otras dos obras de la compañía: *Sueño de una noche de verano* y *Los Quijotes de Pozo Blanco*, que han logrado ocupar un lugar en el Festival Internacional Cervantino. En 2016, la agrupación resultó seleccionada con *Los Quijotes de Pozo Blanco* para participar en la 37 Muestra Nacional de Teatro en San Luis Potosí.

Como parte de las líneas de acción establecidas por el Proyecto Ruelas de integrar a la gente común en piezas teatrales dándoles visibilidad y voz; presencia y movilidad, ***La Mancaña*** da una muestra de ello, pues las personas entregan su escaso tiempo después de jornadas en la milpa, en la construcción como albañiles o de trayectos de las escuelas a una hora de camino, a pie, para sus ensayos y en cumplimiento de este propósito.

Raquel Araujo, directora artística de Teatro de la Rendija, ha presentado sus obras en España, Japón, Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Indonesia y

Estados Unidos; fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en el periodo 2010 y 2013; coordinó el área de Información y Difusión para el CITRU INBA de 1997 a 2001. En 2001 fue invitada por el Instituto de Cultura de Yucatán para fundar la Dirección de Artes Escénicas, así como el Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán; constituyó y dirigió el espacio Escena 40° en Yucatán; fue coordinadora general de los cinco Encuentros Internacionales de performance en Yucatán; directora artística de Casa Teatro de la Rendija inaugurada en enero de 2009 y de La Rendija Sede 50.51 espacio inaugurado en 2012. Además anualmente realiza el Festival de Teatro de la Rendija.

La Rendija, subsidiada por el programa México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), es un laboratorio formado por destacados artistas enfocados en el desarrollo de espectadores de pequeñas aldeas en busca de recuperar el contacto humano.

La meta es construir una colectividad de creadores artísticos que participen en equipos de trabajo compartiendo sus experiencias, en aras de desarrollar prácticas escénicas entre la población como una forma de ampliar sus conocimientos. Su contribución con los habitantes de la comunidad aporta un espacio donde tienen cabida múltiples visiones y donde niños, jóvenes y adultos mayores encuentran una alternativa para el disfrute de las artes.

Con **La Mancaña** y otros proyectos artísticos, el grupo La Rendija pretende consolidar su línea de trabajo de crear dinámicas flexibles, imaginativas y siempre genuinas, construir nuevos públicos y repertorios sin complacencia, sin descanso, con rigor y pasión, y diversificar las formas de hacer teatro, itinerante y en espacios abiertos.

Se presenta el domingo 14 de octubre, a las 19:00 horas, en la Plaza Mexiamora, y el sábado 13, a las 17:00 horas, en el Centro Cultural y Ecológico Imagina, en León.