

## **Espartaco Martínez conjuga el horror y el absurdo**

### ***Negro y ninguno*, danza-teatro butoh para reconocer los temores del espectador**

- **Grupo Retroprogresivo estrena obra como parte del programa #Visiones OFF del FIC**
- **Se presenta el viernes 19 de octubre, a las 20:00 horas, en la Plaza San Roque**

A partir de la figura mítica de la diosa Kali, que con su danza llega al mundo para destruirlo y crear uno nuevo, el Grupo Retroprogresivo, dirigido por el mexicano Espartaco Martínez, estrena la obra ***Negro y ninguno***, una pieza de danza-teatro que trata sobre la sensación de angustia que se siente frente a lo desconocido, como lo es el futuro.

En el marco del programa Cervantino para Todos (CPT), del eje temático del Festival Internacional Cervantino El futuro es hoy y del proyecto #Visiones OFF, que apoya propuestas independientes y con adaptabilidad del teatro fuera del teatro, la pieza dramática conjuga elementos de tensión, horror y absurdo, donde el espectador será libre de reconocer sus temores, bailar con ellos y encontrar la luz a mitad de la oscuridad.

El director, Espartaco Martínez, ex integrante de la Dairakudakan Butoh Company, impregnado de la estética y filosofía escénica de Oriente, ha mostrado en sus proyectos una sed de aprendizaje permanente y ecléctico, donde ha introducido la danza, el circo y el clown, con el fin de recuperar la sensación arcaica de la creatividad, aquella atravesada por las dudas e intuiciones más básicas, ¿qué es lo escénico?, ¿cómo puedo comunicar algo?

En los últimos 10 años, este artista ha colaborado con la compañía japonesa Dairakudakan, que se puede considerar el *bolshoi* del butoh, pues de ella han surgido agrupaciones como Sankai Juku o solistas como Ko Murobushi. En 2017 su pieza *Sclabo* fue tercer lugar del certamen Movimiento Original, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad Autónoma Metropolitana. Este año se concluye un estadio del proyecto coreográfico *Inhumano*, presentado en los festivales 4x4, END, donde se impartió el taller, y FIDCDMX, con clase magistral.

---

Con su grupo, Martínez participó en diversos festivales en colaboración con diferentes artistas y agrupaciones en México, Alemania, Brasil, Suiza, Estados Unidos, Costa Rica y Japón, entre los que cabe mencionar Three Penny Opera (The Bread and Puppet Co, EU, 2001), Ultra-Ego (con Daisuke Yoshimoto, Corea, 2007), Shokunin (con Taketeru Kudo, Japón-México, 2008), Weel of Power (Derevo Theater, Alemania, 2008), Inferno (Romeo Castelucci, Tokio, 2009).

***Negro y ninguno*** se presenta el viernes 19 de octubre, a las 20:00 horas, en la Plaza San Roque.