

Comunicado No. 119  
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

## **Teatro Markeliñe juega con la gestualidad y la creación original**

### ***La vuelta al mundo en 80 cajas, un espíritu viajero con imaginación***

- **Se presenta el viernes 26 de octubre, a las 12:00 y 17:00 horas, y el sábado 27, a las 17:00 horas, en el Auditorio de Minas**

¿Te imaginas viajar a todos los rincones de la Tierra desde un almacén y con cajas de cartón?, es una pregunta que busca responder el grupo de teatro Markeliñe, originario del País Vasco, España, en la obra ***La vuelta al mundo en 80 cajas***, que se presentará en el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino.

La puesta en escena que está dirigida a toda la familia, especialmente el público infantil (a partir de los cinco 5 años), toma como referencia literaria la novela del escritor francés Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días*, despertando la ilusión y proponiendo conocer otros horizontes a través de la aventura.

A partir de esa premisa, a lo largo de 60 minutos, el público cervantino podrá ser testigo de que, sin salir de un almacén en globo, barco o camello, los tres protagonistas de esta historia darán la vuelta al mundo en 80 cajas. ¡Y sin palabras!, ya que el público cervantino escogerá las propias en cada gesto, lo mismo que los colores de los paisajes que les sugiere la diversidad de escenas.

La obra muestra “por un lado, la contemporaneidad. El lenguaje adaptado al mundo que vivimos, pero a la vez, la necesidad de generar una expresión sugerente y abierta que el espectador pueda leer y construir, a medida que la trama transcurre. Por otro lado, es una vuelta al concepto mismo de lo que vamos a contar y que pretende provocar interrogantes y contradicciones para que el público salga del teatro con un estado de ánimo diferente, más risueño, emocionado y cuestionado”, señalan los integrantes del grupo.

“Creamos historias que comprometen al mundo y el tiempo que vivimos, con una mirada crítica a nuestro momento y memoria, donde el espectador pueda sentir el placer de la contemplación de sus conflictos y contradicciones reflejados de una manera bella e inteligente”, advierten.

Desde su estreno en 1998, la pieza teatral gestual ha realizado más de 600 representaciones y ha sido reconocida con el Premio MAX al Mejor Espectáculo Infantil en el año 2000 y FETEN98 (Feria de Teatro Infantil) de Gijón, España, al Mejor Espectáculo, Dirección, Interpretación Colectiva e Iluminación.

Fundada en 1985, la compañía cuenta con una importante presencia de más de 25 años. Sus creaciones de teatro visual y original se han presentado en festivales internacionales de países como Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Finlandia, Croacia, Portugal, Irlanda, México, Colombia, Corea del Sur, República Dominicana, Inglaterra y Marruecos.

Respecto a los miembros del grupo, su fundador Iñaki Egiluz, comenzó el camino hacia la dramaturgia por afición, lo que despertó su inquietud y con ello, la formación en lo referente al gesto y a la dirección.

Jon Kepa Zumalde se incorpora en 1990 como intérprete del gesto. Colaboró como creativo en muchas de las producciones de Markeliñe. Desarrolló un trabajo especializado en el campo de la experimentación con objetos y materiales y en soluciones escénicas.

Itziar Fragua mantiene a partir de 2004 una relación con la compañía. Contribuyó en los espectáculos *Mambrú*, *Los domingos no hay piratas*, *DSO*, *Carbón Club*, *Cigarra y hormiga*, *La isla desconocida* y *Anomalía magnética*.

Fernando Barado, histrión, colaboró en la creación y exhibición de los espectáculos *La isla desconocida*, *Anomalía magnética*, *Andante*, *Krusoe* y *Euria*. Destaca por su capacidad interpretativa y creativa en el desarrollo de proyectos.

Sandra Fernández, actriz, desde 2007 mantiene un vínculo con la compañía. Formó parte de las puestas *Carbón Club*, *La vuelta al mundo en 80 cajas*, *Cuentos de arena*, *Zoozoom*, *Makinista*, *Kixote* y *Krusoe*.

***La vuelta al mundo en 80 cajas*** se presenta el viernes 26 de octubre, a las 12:00 y 17:00 horas, y el sábado 27, a las 17:00 horas, en el Auditorio de Minas.