

Comunicado No. 123  
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

## **Relatos de jóvenes que Juan Manuel García, su autor, conoció**

### ***Aullido de mariposas, explotación sexual que viven las mujeres***

- **Adriana Pineda y Romina Di Nardo dan vida a las protagonistas de la historia**
- **Se presenta el viernes 26 de octubre, a las 20:00 horas, en Catacumbas Mesón de San Antonio**

La puesta en escena ***Aullido de mariposas***, dirigida por el guanajuatense Juan Manuel García Belmonte, aborda temas actuales como la explotación sexual y el tráfico de drogas y órganos, la cual se escenificará en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino.

En la obra, basada en el libro del multipremiado Alejandro Román, ***Aullido de mariposas***, las actrices Adriana Pineda y Romina Di Nardo dan vida a Vanesa y a Denise, respectivamente, protagonistas de la historia creada a partir de personas y hechos reales.

La pieza teatral, que tiene una duración de 80 minutos, narra a partir de monólogos entrelazados la vida de dos jóvenes y de cómo se convierten en víctimas tras quedar atrapadas en las garras del narcotráfico, el tráfico de órganos y la prostitución.

Vanesa es una edecán, originaria de la Ciudad de México, entra a una red para transportar droga. Mientras Denise, proveniente de Argentina, llega a México a trabajar en un *table dance* atraída por las promesas de su novio que desde su país la explota.

En el montaje se muestra cómo estas chicas son seducidas al grado de estar dispuestas a hacer todo por amor. La trama, desarrollada en la Ciudad de México, se construyó con relatos de personas que el autor conoció, así como de notas periodísticas en las que se habla de estos hechos violentos que suceden en lugares ubicados en la capital.

El formato usado para contar estas historias parte de fragmentos en los que cada joven relata cómo fue atraída, sus recuerdos y de lo que piensa en la actualidad.

Para García Belmonte, ***Aullido de mariposas*** es un trabajo profundo por la manera como plasma los hechos reales en una ficción; va como un laberinto con giros, saltos de tiempo y situaciones. Aclara que no es un texto de denuncia, ya que sólo pretende mostrar una situación, una realidad dolorosa que viven las mujeres.

El dramaturgo es egresado de la maestría en Artes de la Universidad de Guanajuato con la línea de investigación en teorías estéticas y escena contemporánea. Obtuvo el título de Posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural (UNAM-OEI-CONACULTA). Fue director fundador de la licenciatura en Artes Escénicas y Producción de Espectáculos de la Universidad de León (2012-2016).

En 2015 estrenó el unipersonal *Catálogo de lo incierto*, de su autoría y dirección, que formó parte del Ciclo de los Estados de Teatro El Milagro en 2016 y fue invitado a la Muestra Internacional de Teatro Perimetral, Uruguay. Dirigió *La noche canta sus canciones*, de Jon Fosse, de estreno en México con apoyo de la embajada de Noruega, presentada en el Teatro del Bicentenario en 2014 y seleccionada para la temporada de Teatro 2015 en el Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

En el área de periodismo cultural fue seleccionado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), creada por el escritor colombiano Gabriel García Márquez, tiene publicados los libros *Te veo en el restaurante* y *El frío de las ovejas*.

El escritor Alejandro Román ha sido acreedor de múltiples premios, destaca el primer lugar en el Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2015 (dramaturgia) por *Los fusilamientos*; en el Literario Casa de las Américas 2014 por *Blanco con sangre negra*; en el Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2010 por *Ánima sola*, tiene 14 libros publicados y algunas de sus piezas se han presentado en Canadá, Bélgica, Francia y Colombia.

La actriz Adriana Pineda es egresada de la licenciatura en Artes Escénicas por la Universidad de Guanajuato. Trabajó en las puestas *Inunda* (FIC 2015, Festival de Teatro Alternativo Pereira, Colombia, 2015 y Territorios del Arte, 2014). *Shakespeare en fuga*, dirigida por Luis Martín Solís (FIC 2014), *Todo puede ser*, dirigida por Horacio Almada (FIC 2016).

---

Romina Di Nardo es egresada de la carrera de actuación en Casazul, Artes escénicas. Argos. Ha tomado talleres y laboratorios de entrenamiento y perfeccionamiento actoral en México y en el extranjero. Trabajó con los directores Carlos Corona y Mauricio García Lozano en *Opción múltiple* y *La enfermedad de la juventud*.

***Aullido de mariposas*** se presenta el viernes 26 de octubre, a las 20:00 horas, en Catacumbas Mesón de San Antonio.