

## **Proyecto Ruelas, una transformación social a través del arte**

### ***Cómo llegar a Fuenteovejuna cuestiona el presente de nuestra sociedad***

- **La dramaturga Sara Pinedo aborda los problemas sociales, políticos y económicos que afectan a las comunidades**
- **Funciones el sábado 27 de octubre, a las 19:00 horas, en la Plaza Mexiamora, y el sábado 20 de octubre, a las 17:00 horas, en la Plaza de la Ciudadanía Efraín Huerta, en León**

Una de las actividades que más enriquecen al Festival Internacional Cervantino es el Proyecto Ruelas. En la cuarta edición de esta iniciativa que reúne a talentos de diversas comunidades en México, las obras a presentar por parte de compañías independientes, integradas por aficionados mexicanos, logran una transformación social a partir del arte.

Este año, el eje temático del FIC El futuro es hoy, marca la línea que veremos en las puestas escénicas de los cuatro exponentes de este Proyecto, uno de los cuales es el encabezado por la comunicóloga, activista, gestora cultural y creadora Sara Pinedo, quien en su montaje ***Cómo llegar a Fuenteovejuna***, cuestiona a partir de imágenes a quién celebramos, qué amerita una revolución y por qué son recurrentes los casos de abuso y violencia en nuestra historia continental.

*Fuenteovejuna* es un texto del Siglo de Oro español escrito por el dramaturgo Lope de Vega. Compuesto en tres actos en 1613, se estrenó en Madrid cinco años después y su vigencia alcanza estos días. En la pieza teatral de Sara Pinedo se habla de “retomar lo que nos pertenece por derecho, así como reconocernos y recuperar nuestros espacios.

La puesta, que emprende el colectivo Los de Abajo, formado en la colonia San Juan de Abajo, de León, Guanajuato, reúne en el elenco a adultos, jóvenes y niños que participan en labores de actuación, *graffiti*, *rap* y otras herramientas tomadas de la rica cultura popular regional, como el *judas* y la fiesta de carnaval.

El trabajo de Sara Pinedo se enfoca en temáticas que tienen que ver con los problemas sociales, políticos y económicos que acontecen en la comunidad, lo

que cumple con las características de los orígenes de este arte, es decir, transmitir en el escenario lo que tiene lugar en la vida diaria de los pueblos.

Entre otras creaciones del grupo destacan *La ciudad*, donde se hace un recorrido lúdico-escénico por San Juan de Abajo. (FIC 2016, Primer Congreso de Educación Artística para el Desarrollo Humano del Instituto Cultural de León); *Hace cuánto no ves una abeja*, proyecto con niños de San Juan de Abajo (Encuentro Nacional de Teatro hecho por niños y niñas del Programa Alas y Raíces 2017-2018, Festival Niñxs a Escena, Jalisco 2017); y ***Cómo llegar a Fuenteovejuna***, laboratorio de creación con herramientas del teatro del oprimido a partir del texto de Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

Además, el grupo trabaja en la construcción de un Centro Cultural comunitario a través del trabajo colaborativo. Su trayectoria los lleva por varias ciudades del país y el extranjero, en espacios como el Festival Internacional de Mairena del Alcor, en Sevilla, España; el Latin American Theatre Festival CASA 2015 de Londres; el Encuentro Alternativo de Pereira, Colombia; la Muestra Nacional de Teatro en México y el Festival Internacional Cervantino.

La dramaturga Sara Pinedo codirige la instalación para la recuperación y expansión de la memoria en parques públicos (PICNIC). Colabora en la autoconstrucción del espacio común en la periferia en San Juan de Abajo, La Orilla, así como en el proyecto de divulgación y fomento a la lectura Érase una vez RAP. Ha sido beneficiaria del Programa Jóvenes Creadores 2014-2015 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la categoría Dirección Escénica con el proyecto Prueba de Paternidad, del que se desprenden los unipersonales: Acapulco LOST y La hija de Lennon.

Participó como jurado en convocatorias y certámenes culturales por el ITESM, la Universidad de Guanajuato, la Secretaría de Cultura de Jalisco, el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), Ciudad de México, Teatro sin Paredes, es coordinadora del Encuentro La Comuna y colabora en el Colectivo Alebrije.

***Cómo llegar a Fuenteovejuna*** se presenta el sábado 27 de octubre, a las 19:00 horas, en la Plaza Mexiamora, y el sábado 20 de octubre, a las 17:00 horas, en la Plaza de la Ciudadanía Efraín Huerta, en León.