

Comunicado No. 131  
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

## Una de las compañías teatrales más importantes de Europa

### El Ballet del Teatro Nacional de Eslovenia Maribor reinventa en su puesta en escena

- ***Stabat Mater***, de Giovanni Batista Pergolesi, y ***La consagración de la primavera***, de Igor Stravinski, su propuesta
- **Angustia y esperanza**, los temas en las coreografías del rumano Edward Clug
- **Se presenta el viernes 19 y sábado 20 de octubre, a las 20:00 horas, en el Auditorio del Estado**

Bajo la dirección de Edward Clug, el Ballet del Teatro Nacional de Eslovenia Maribor presenta ***Stabat Mater***, de Giovanni Batista Pergolesi, y ***La consagración de la primavera***, de Igor Stravinski, en el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino.

El Ballet de Maribor es una agrupación líder que guarda un balance entre música clásica, neoclásica y contemporánea. En la escena dancística, es uno de los más grandes ballets en Europa. Las producciones del coreógrafo y director artístico siempre son notables por sus fuertes diseños.

El vestuario, a cargo de Leo Kulaš, es minimalista. Las mejillas rosadas y las largas trenzas de las bailarinas reflejan la Rusia pagana; mientras en los hombres, se nota en sus barbas prominentes y en los potentes movimientos, que agregan gravedad y antigüedad a su porte.

En ***La consagración de la primavera***, el artista originario de Rumania, parte de la coreografía original de Vaslav Nijinsky y agrega un elemento importante en el escenario, el agua, con lo que alcanza una nueva y significativa interpretación de esta obra y además abre nuevas dimensiones a este trabajo.

En la obra de Pergolesi, ***Stabat Mater***, se observa una de las muchas representaciones musicales del sufrimiento de Santa María en la crucifixión de su hijo Jesucristo. La composición por sí misma refleja la experiencia personal del autor y actitud hacia este episodio bíblico.

---

A decir del coreógrafo, la esperanza imbuida en la música de Pergolesi se compara con el dolor y la angustia de la madre. El montaje tiene una fuerte referencia alegórica respecto a las imágenes bíblicas tradicionales. Sin embargo, el contexto irónico de la vida cotidiana transforma estas representaciones en un nuevo tipo de intimidad y atemporalidad de la danza, que refleja la comprensión personal de la relación madre-hijo.

El Ballet de Maribor ha estado presente en prestigiosos escenarios como el Festival de Danza de Jacob's Pillow, en Estados Unidos; las Estrellas de las Noches Blancas en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Ópera Real de Suecia y los Grandes Ballets Canadienses en Montreal.

Edward Clug ha obtenido varios premios internacionales. Fue distinguido con el premio más importante de Eslovenia en la cultura, el Premio de Prešeren Foundation, en 2005, y el Glazer Charter, en 2008.

Actuará el viernes 19 y sábado 20 de octubre, a las 20:00 horas, en el Auditorio del Estado. Rosario Manzanos dará una charla introductoria el día 19 a las 19:30 horas en el recinto.