

## **Se presenta por primera vez en México**

### **Daniel Abreu construye y destruye en escena con su obra *Cabeza***

- **Es una de las más destacadas agrupaciones dancísticas de Europa, América y Asia**
- **El coreógrafo español obtuvo en 2014 el Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación en su país natal**
- **Actuará el miércoles 24 y jueves 25 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes**

En el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, el coreógrafo español Daniel Abreu presentará por primera vez en México su obra ***Cabeza***, en la que participará con un solo y la intervención breve de otro bailarín, teniendo como temática el dilema del inicio y el fin y la construcción-destrucción en escena.

Ganador del Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de su país, Abreu, originario de Tenerife, España, plantea las fantasías y realidades de un torrente de energía, donde la lógica pierde sentido, y lo congruente consiste en mirar el mundo para ver cómo se mueve.

En su propuesta, ***Cabeza***, parte del concepto de construcción-destrucción. Un lugar de comienzo y al mismo tiempo de fin; un espacio de identidad como presencia y forma de las cosas o, simplemente, todo lo contrario, como él lo expresa. Muestra más que una narrativa, una grieta en la que un extraño paisaje provocado por un golpe detiene al espectador y lo impulsa a observar el cerebro desde afuera.

Con amplia trayectoria creativa, respaldada por más de cincuenta producciones, consideradas por la crítica de su país natal como arriesgadas e innovadoras y por las que ha sido galardonado, Abreu ha situado a su compañía como una de las más destacadas en su disciplina de Europa, América y Asia.

Ha obtenido los premios a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid, 2005; Fundación AISGE a un Bailarín Sobresaliente, para asistir al American Dance Festival, 2005, que conquistó en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid, 2005, y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999). Desde 2011 forma parte del programa europeo Modul Dance y en 2015 lo nombraron Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo, en Tenerife.

Su proyecto surgió en el 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dio lugar al concepto de lo que es hoy su Compañía. Derivado de todo este trabajo, el coreógrafo y bailarín fue invitado a impartir talleres y cursos en los que comparte su visión creativa y personal, dirigidos tanto a estudiantes como a congregaciones de danza y teatro, en países a los que ha viajado.

En forma paralela, contribuye dirigiendo proyectos para otras agrupaciones como la Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas, Proyecto Titoyaya y el Teatre Tanca Zawirwania.

**Cabeza** se presenta el miércoles 24 y jueves 25 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes; el día 24, media hora antes del evento, Rosario Manzanos dará una charla introductoria en el lobby del teatro.