

Es un mensaje de esperanza, paz y redención, vigente en un mundo contemporáneo

***Lagime di San Pietro* es la primera puesta escénica a capela de Peter Sellars**

- Los Angeles Master Chorale hacen un montaje único en la historia de la agrupación
- Es la pieza cumbre del italiano Orlando di Lasso

En conferencia vía Skype desde Estados Unidos, Jenny Wong, originaria de Hong Kong, codirectora de Los Angeles Master Chorale, explicó que el montaje que escenificarán es único en la historia del grupo coral y el más complejo técnicamente, asimismo, expresó su alegría y emoción que siente esta agrupación al participar en la XLVI edición del Festival Internacional Cervantino.

Lagime di San Pietro, escrito en el siglo XVI por el autor y compositor italiano Orlando di Lasso, que culminó tres semanas antes de su muerte y que es considerada su obra cumbre, narra el viaje emocional que experimenta Pedro tras negar a Jesús y cómo esta acción, de la cual se arrepiente, lo persigue toda su vida haciéndolo incluso desear morir.

El título de la obra es retomado por el visionario Peter Sellars dada la universalidad de sus temas, pues “todos tenemos algo de lo que nos arrepentimos”, agregó Wong, y es así como el director de teatro toma el sufrimiento del santo católico y lo vuelve una historia que permite al espectador encontrar el perdón y la redención.

Siendo el primer montaje de Sellars realizado a capela, el director logra traducir cada palabra y nota en acciones que denotan sentimientos para conmover a su público por medio de la búsqueda de la redención de San Pedro y el perdón que siempre tuvo por parte de Jesús, mas nunca el propio.

Es exactamente esa culpa, vergüenza y autocastigo lo que resuena empáticamente en quienes ven la pieza y tras enfrentar estos sentimientos, la puesta escénica da un paso más y comunica un mensaje de esperanza, paz y

redención que se vuelve vigente en un mundo contemporáneo con tantos actos de violencia y tanta angustia, puntualizó Wong.

Lagime di San Pietro es la propuesta más ambiciosa y técnicamente también difícil que Los Angeles Master Chorale han llevado a cabo. Esto debido a la completa ausencia de instrumentos que podrían ayudar al coro a mantener la afinación durante el concierto y porque la interpretación que le da Sellars, los obliga a actuar de una manera orgánica y genuina, llena de sentimientos que los hace ir de un lado al otro, lo cual les imposibilita poder estar frente a las partituras, por lo que aprendieron de memoria los textos en italiano.

Esta representación logra juntar a la gente de una manera que pocas piezas artísticas lo consiguen, pues se desenvuelve en un contexto sumamente humano. Para la codirectora, el movimiento número quince, refleja el espíritu de la obra con la frase: “el alma que nace para vivir por siempre, dando a entender que a pesar de que no te puedas perdonar, ya has sido perdonado, siendo esto el mensaje más bello que alguien pueda recibir”.

Jenny Wong, la más joven artista de su género en ganar consecutivamente dos títulos como Campeona en los Juegos Mundiales del Coro (China, 2010) y en la Competencia Coral Internacional Johannes Brahms (Alemania, 2011), dirige la Escuela Diocesana de Niñas Coro de Hong Kong. Ha conducido y actuado el Alemania, Austria, Nueva Zelanda, Australia, Corea, China y Estados Unidos.

Asumió el cargo de director asociado de Los Angeles Master Chorale en 2017, luego de convertirse en asistente de director en 2016. En este puesto debutó como directora solista en el Walt Disney Concert Hall, ejecutando los seis motetes de Johann Sebastian Bach. Actualmente es también maestra interina de coro en la iglesia All Saints en Pasadena, Estados Unidos. Preparó coros para Peter Jaffe y Stockton Symphony.

Peter Sellars es reconocido en el mundo de la ópera por la interpretación innovadora que hace de las obras maestras del bel canto, así como por proyectos de colaboración con una amplia variedad de intérpretes y compositores.

Ha montado óperas con la Canadian Opera Company, la Dutch National Opera, la English National Opera y la Lyric Opera de Chicago, entre otras. Entre sus proyectos recientes destacan la producción de *La Clemenza di Tito* para el Festival de Salzburgo en 2017; la presentación *The Cunning Little Vixen* con la Orquesta Filarmónica de Berlín; el estreno de la nueva colaboración con John Adams, *Girls of the Golden West* en la Ópera de San Francisco, y en julio pasado se estrenó la nueva producción de *Doctor Atomic* para la Ópera de Santa Fe.

Los Angeles Master Chorale se presenta el jueves 11 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez.

A las 20:00 horas se realizará una charla con el especialista Gerardo Kleinburg, en el Salón Fumador del Teatro Juárez.