

Comunicado No. 155

Ciudad de México, martes 28 de agosto de 2018

## **Retoma leyes del reino vegetal para narrar una historia**

### **En un diálogo polifónico la dramaturga chilena Manuela Infante escenifica en el FIC su obra *Estado vegetal***

- **Se integra al escenario el programa FIC Incluyente con un intérprete de señas durante la obra**
- **Funciones el lunes 15 y martes 16 de octubre, a las 18:00 horas en el Teatro Cervantes**
- **Actúa el sábado 20 de octubre en el Teatro María Grever, en León, Guanajuato**

En el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, la dramaturga chilena Manuela Infante presenta la obra de su autoría ***Estado vegetal***, la cual se desprende de teorías no humanistas, en su propósito de presentar “un teatro que no tenga al humano como centro de atención.

En conferencia vía Skype, comentó que el montaje aborda la historia de un individuo que tras impactar su vehículo contra un árbol queda en estado vegetal; este personaje, interpretado por la única actriz en escena Marcela Salinas, se “ramifica” en otros sujetos que serán parte de la narración.

Manuela Infante destacó que la dramaturgia es un monólogo polifónico, ramificado, reiterativo, divisible y sésil, donde el diálogo entre los seres humanos y las plantas hacen una multitud de personajes que se relacionan de manera distinta.

Resaltó la importancia de las formas de comunicación y, en este caso, dentro del programa FIC Incluyente que integra a un intérprete de lenguaje de señas para personas con discapacidad auditiva.

Asimismo, el mundo vegetal transforma en el entablado la manera de hacer teatro, explicó la dramaturga, quien se inspira en las leyes del reino vegetal e incluye elementos como la luz, la cual funciona también como protagonista.

El punto de partida son los pensamientos filosóficos de Michael Marder y neurobiólogos vegetales de Stefano Mancuso, en este sentido, si aceptamos que las plantas tienen otras formas de pensar, de sentir, de comunicarse, de ser inteligentes o de tener conciencia y otra noción del tiempo, quizá también en nosotros podríamos ver esas transformaciones, comentó la escritora.

La dramaturga, directora, guionista y músico, laboró entre 2001 y 2016 en la compañía Teatro de Chile. Su trabajo ha sido presentado en Holanda, Irlanda, España, Italia, Alemania, Japón, Estados Unidos, México, Brasil, Perú y Argentina.

La actriz Marcela Salinas Tapia egresó de la Universidad de Chile en 2003, en ese año fue seleccionada para representar a esta institución en el Aula Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro, Ciudad de México. Participó en más de 50 montajes. En el 2009 incursionó en la dirección del ciclo radio teatral Dr. Mortis, nominado ese mismo año por la Asociación de Periodistas de Espectáculos como Mejor Aporte Radial.

El diseño teatral está a cargo de Rocío Hernández Marchant, egresada de la Universidad de Chile. Desde hace diez años desarrolla su actividad creativa en torno a la escenografía, iluminación y diseño de vestuario, además de algunas creaciones en audiovisual y otros espectáculos en vivo. Su trayectoria escénica se traduce en alrededor de 40, montajes junto con otras compañías y directores nacionales y extranjeros.

***Estado vegetal*** se presenta el lunes 15 y martes 16 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes. En el lobby del recinto, la crítica de teatro Alegría Martínez, dará una charla introductoria a las 17:30.

El sábado 20 de octubre ofrecerá una función a las 19:00 horas, en el Teatro María Grever, en León Guanajuato.