

## **Sacados de su zona de confort y con pocos elementos escénicos**

### **#Visiones OFF preserva la tradición teatral a cargo de creadores independientes**

- Las obras de cinco artistas escénicos alternos se encaminan hacia el eje temático **El futuro es hoy**
- Se presentan los días **11, 12, 19, 20 y 25 de octubre, a las 20:00 horas, en la Plaza San Roque**

Conservar el legado de creadores independientes en las artes escénicas es una de las misiones del proyecto #Visiones OFF en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, a través de cinco puestas teatrales que transitan por el tiempo y tocan el mañana enmarcados en el eje temático del Festival.

En conferencia de prensa, los directores Espartaco Martínez, del Grupo Retroprogresivo; Mariana Gándara, del Colectivo Macramé; la curadora Zavel Castro; el productor ejecutivo de Cabaret Misterio, Allan Flores, y Gabriela Morales, Directora de Programación del FIC, hablaron del proyecto que se traslada a un nuevo escenario: la Plaza San Roque, buscando con ello impulsar a los creadores en el escenario nacional.

“Queremos apostar por nuevas propuestas escénicas mexicanas que se han hecho en los últimos años y que ha resultado una fuente muy interesante para nuestro país. Hemos creado esta parte de jugar con nuevas temáticas que el festival da, para abrir nuevas expectativas en la escena mexicana”, explicó Gabriela Morales, directora de Programación del Festival.

Por su parte, la curadora Zavel Castro resaltó que en esta edición sobresale “el interés por integrar a las compañías independientes, darles un espacio y las condiciones óptimas para que trabajen, lo cual es muy beneficioso”. Dijo también que una particularidad de este proyecto es la conexión que hay entre las obras, pues cada una tiene algo de las otras.

Respecto de las puestas escénicas, las cuales se diferencian por mostrar un carácter arriesgado, Espartaco Martínez, director del Grupo Retroprogresivo, destacó que **Negro y ninguno**, teatro butoh, además de la palabra, cuenta con dos ejes principales: el tiempo circular y la memoria, que él expresa en su trabajo.

“En Oriente todas las cosas están interrelacionadas, a diferencia de Occidente donde el cuerpo y el hombre es el centro del universo. En el primero, la memoria está conectada al fuego, que es la vida, por lo que todo el tiempo estamos ardiendo y consumiéndonos en un continuo renacer”.

A su vez, Mariana Gándara, al frente de Colectivo Macramé, con presencia en México y Suiza, su trabajo se conceptualiza con el tema de la vejez. Las personas adultas “nos hicieron entender que aquella tenía muchas más aristas y que ellos, los ancianos, eran la obra”, lo anterior al informar que el elenco está conformado por actores voluntarios que acudieron a una convocatoria abierta a la que respondieron unas 700 personas de la tercera edad de las cuales fueron elegidas 15.

Describió que la pieza aborda “las historias, anhelos, reclamos de una población que normalmente se relega al silencio y al olvido, cuando ellos habitan el futuro y tienen mucho qué decirnos de la manera como estamos viviendo nuestra vida hoy en día”.

Allan Flores, productor ejecutivo de Cabaret Misterio, cuya dirección corre a cargo de Andrés Carreño, señaló: “lo que hacemos es poner el dedo en la llaga en temas de los que no nos gusta hablar en la niñez, porque son temas tabúes”.

Respecto de la pieza **Mostro**, de cuya palabra dijo: “el que es digno de ser visto, es un espectáculo de niños donde se juega con la pregunta: ¿qué pasará en el futuro con las etiquetas?, ¿seguirán existiendo de la misma manera?”.

**El bestiario del gesto** se presenta el jueves 11; **Mostro** el viernes 12; **Negro y ninguno** el viernes 19; **La rabia vieja** el sábado 20; e **India-Maya** el jueves 25 de octubre a las 20:00 horas, en la Plaza San Roque.