

Comunicado No. 162
Ciudad de México, jueves 20 de septiembre de 2018

Con su trabajo busca enseñar un mundo poco conocido

Nadine Sierra espera enamorar al público cervantino

- **Una relación con la ópera de más de dos décadas**
- **A través de los medios digitales difunde el género musical entre las nuevas generaciones**

Gracias a una educación temprana en el bel canto, Nadine Sierra quedó embelesada del género musical al afirmar que “la ópera no es para todos, pero todos debieran tener la oportunidad de ser introducidos a ella para saber si les gusta”, por esta razón, la reconocida soprano estadounidense aseveró que lleva a cabo una difusión de este tipo de música por medio de sus redes sociales a fin de dar a conocer estas armonías, acercar a la gente y enseñarles un mundo poco conocido.

La intención es introducir nuevos públicos a este arte para generar futuros cantantes de calidad, pues considera que, si no se lleva a cabo una labor educativa, este tipo de música puede llegar a desaparecer con el paso de los años.

La cantante originaria de Florida, Estados Unidos, aconseja a los talentos emergentes sobre técnicas de canto y la forma como funciona la industria musical, pues desea darle a los demás la oportunidad que tuvo como niña prodigio a partir de los seis años de edad.

Sierra, explicó que su amor y devoción por la música nació por su familia materna; su madre la introdujo al mundo de las armonías desde temprana edad haciéndola escuchar óperas y llevándola a clases de canto. Eso hizo que se enamorara de ese universo coral y “le robara el alma”, estableciendo una relación amorosa con la ópera a lo largo de más de veinte años.

Interpretará *Je veux vivre*, perteneciente a la ópera *Roméo et Juliette* del francés Charles Gounod; *Caro nome*, de *Rigoletto*, escrita por Giuseppe Verdi; *Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi* de la obra *Lucia di Lammermoor*, del italiano Gaetano Donizetti; la obertura de *L'italiana in Algeri*, de Gioachino Rossini con arreglos de Ángel Rodríguez; *Depuis le jour*, que forma parte de *Louise*, compuesta por Gustave Charpentier; *Deh vieni, non tardar* de *Le nozze di Figaro*, de W. A. Mozart; para terminar, *Melodía sentimental*, del brasileño Heitor Villa-Lobos, y *Me llaman la primorosa*, de Gerónimo Giménez.

En relación con su repertorio y participación en México, Nadine Sierra dijo que escogió esos temas porque considera que las piezas que un cantante elige dejan conocerlo ante su audiencia.

Agregó que durante su participación en el FIC tendrá mayor oportunidad de explotar los colores y matices de las piezas, debido a que al estar acompañada solo por un piano y no por una orquesta, el recital se torna más íntimo y la da un control mayor sobre lo que sucede.

La también laureada con los premios Beverly Sills y Richard Tucker; también es la ganadora más joven de la Competencia Vocal de la Fundación Marilyn Horne y del *National Council Auditions* del Metropolitan Opera, manifestó estar agradecida con el pianista Ángel Rodríguez, a quién calificó como “un músico extremadamente talentoso y humilde”.

Finalmente, Nadine Sierra expresó su deseo de poder repetir en el Festival Internacional Cervantino, luego de su participación en el concierto por los 40 años de la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM). Tengo mucho entusiasmo por regresar a México y en particular por su debut en el FIC.

Nadine Sierra se presenta el viernes 19 de octubre a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez.