

Cuatro escenarios que buscan la identidad de sus pobladores

Proyecto Ruelas laboratorio de teatro comunitario

- **Juliana Faesler, Luis Martín Solís, Raquel Araujo y Sara Pinedo, presentes en el proyecto**
- **La narración vivencial y oral es el libreto escénico**

Yerba santa pa' la garganta y abrecaminos pa' tu destino, La Valentina, La Mancaña y Cómo llegar a Fuenteovejuna, son obras teatrales que se desarrollan en distintas poblaciones del estado de Guanajuato y que conforman el Proyecto Ruelas, su objetivo es la integración de las compañías teatrales de aficionados con comunidades, creando una experiencia social y artística que conecta a las personas con la cultura a través de la narración de su pasado y que se liga con el eje temático cervantino El futuro es hoy.

El proyecto nació en 2014 y la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino atestiguará el cuarto año consecutivo, correspondiendo en el 2018 los esfuerzos de directores y dramaturgos, como el de Juliana Faesler, Luis Martín Solís, Raquel Araujo y Sara Pinedo, y con ello continuar entretejiendo el trabajo social al involucrar a los habitantes de comunidades en el desarrollo de sus puestas en escena en los espacios públicos de su convivencia diaria.

Con esas acciones, el FIC y los creadores artísticos son el vehículo para acercar la cultura a los habitantes de Puerto Valle, Salamanca; Las Teresas, en las afueras de la ciudad de Guanajuato, y El Cambio, en la zona urbana; en la comunidad de Pozo Blanco, a las que se han hermanado San José Iturbide y Ojo de Agua; finalmente en León, se desarrolla el encuentro colectivo en la sede La Comuna.

En ***Yerba santa pa' la garganta y abrecaminos pa' tu destino*** se construye un diálogo multidisciplinario, nostálgico, divertido y de bailongo en torno a la historia de la comunidad e historia de la tierra que habitan, domingo 21 de octubre.

Juliana Faesler, afamada directora y escenógrafa, ha participado con la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes y decidido compartir su conocimiento con quienes el acceso a la cultura es limitado o nulo. En su interés por perseguir su objetivo quiere dejar patente que la dramaturgia no es sólo cosa de escuelas, sino que es algo nato al humano y esto lo prueba con su montaje ***Yerba santa pa' la garganta y abrecaminos pa' tu destino***.

La Valentina que es un repaso histórico en la vida de aquellas mujeres que han sido generadoras de cambios en el país, como fueron los casos de Carmen Serdán, María Greever, Guillermina Bravo y María Sabina, cada una en sus diversos campos de acción y con una repercusión en temas de género, viernes 26 de octubre.

Luis Martín Solís, director de este montaje, incursionó en la ópera con *La Traviata*, de Verdi; *El barbero de Sevilla*, de Rossini; *Don Pasquale*, de Donizetti; *El conejo y el coyote*, de Víctor Rasgado (se presentó en el Smithsonian en Washington, D.C.). Es coautor y director de los musicales *La vida no vale nada* con temas de José Alfredo Jiménez y *La luna te lo dirá*, con melodías de Gavilondo Soler, entre otras. En dramaturgia dirigió textos de William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, William Golding, Suzanne van Louhizen, Luis Buñuel, Juan Villoro y Octavio Paz.

La Mancaña es una autobiografía de la población de Pozo Blanco contada por sus propios habitantes, se denomina una obra documento, ya que en sus representaciones la narración se remite a su árbol genealógico y testimoniales de su existir, domingo 14 de octubre.

Raquel Araujo, directora artística de Teatro de la Rendija, ha presentado sus obras en España, Japón, Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Indonesia y Estados Unidos. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en el periodo 2010-2013. En 2001 fue invitada por el Instituto de Cultura de Yucatán para fundar la Dirección de Artes Escénicas, así como el Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán. Constituyó y dirigió el espacio Escena 40° en Yucatán; fue coordinadora general de los cinco encuentros internacionales de *performance* en esa misma ciudad. Directora artística de Casa Teatro de la Rendija inaugurada en enero de 2009 y de La Rendija Sede 50.51, en 2012, cada año organiza el Festival de Teatro de La Rendija.

Finalmente, en la representación de **Cómo llegar a Fuenteovejuna**, bajo la dirección de Sara Pinedo, se describe que no sólo es un lugar, es lo que pertenece por derecho de reconocerse y retomar los espacios perdidos; es volver a la lengua primaria que es el cuerpo humano y al carnaval, con dichas premisas es como imaginan y anhelan a su poblado, sábado 27 de octubre.

La dramaturga Sara Pinedo codirige la instalación para la recuperación y expansión de la memoria en parques públicos PICNIC, colabora en la autoconstrucción del espacio común en la periferia en San Juan de Abajo, La Orilla, así como en el proyecto de divulgación y fomento a la lectura Érase una vez RAP. Ha sido beneficiaria del Programa Jóvenes Creadores 2014-2015 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la categoría Dirección Escénica con el proyecto Prueba de Paternidad, del que se desprenden los unipersonales *Acapulco LOST* y *La hija de Lennon*.

Las cuatro piezas teatrales se escenifican en Plaza Mexiamora, a las 19:00 horas.

Para más información consultar www.festivalcervantino.gob.mx