

## **A 65 años, los *Entremeses*, antecedentes del FIC**

### **Ruelas y Guanajuato cobijaron el deambular de Cervantes**

- “El teatro de Guanajuato ha conjugado la voluntad, el esfuerzo, el desinterés, el sentimiento y la cultura en una sola voz de arte y en una auténtica misión social”, comentó el dramaturgo Enrique Ruelas

Los *Entremeses cervantinos* tuvieron su primera presentación un 20 de febrero de 1953 con estudiantes del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, bajo la visión y tutela de Enrique Ruelas Espinosa (1913-1987), sin saber que su proyecto teatral comunitario llegaría a cumplir seis décadas y media, representándose en la Plaza San Roque, y que daría paso excepcional a la creación y constitución del Festival Internacional Cervantino (FIC), uno de los acontecimientos culturales más importantes en las artes escénicas a nivel internacional.

Por ello, en el marco del 65 aniversario de los *Entremeses* y como homenaje póstumo a su creador, el FIC repone las obras *La guarda cuidadosa*, *Los habladores* y el *Retablo de las maravillas*, de la autoría de Miguel de Cervantes Saavedra, y que parten de los pasos de Lope de Rueda, por quien sentía una gran admiración y respeto literarios.

Es así como en la edición XLVI del Festival, su Directora General, Marcela Diez Martínez, dijo que los *Entremeses* construyen en sus inicios el gran teatro nacional, transfigurando en esos años a la Plaza San Roque en el escenario donde la sociedad se volcó y se apropió de sus calles, para transformarlas en graderíos para disfrute de la Época de Oro del teatro español tropicalizado al sentir mexicano.

“Con el pasar de los años, el Festival sumó de manera natural y con encanto a la comunidad artística nacional e internacional, convirtiéndolo en un ramillete de las artes escénicas que cada año se consolida y mantiene vivo el sueño del maestro Enrique Ruelas, en un evento exponencial de disfrute, gozo y de una riqueza extraída de las tierras de La Mancha”, destacó.

La puesta en escena de las tres obras teatrales corre a cargo de Hugo Jaime Gamba Briones, mientras que la producción es responsabilidad de la Universidad de Guanajuato y particularmente del Teatro Universitario, institución que, con su elenco actoral, reconoce el trabajo de la puesta original de Enrique Ruelas y del Director Emérito, Eugenio Trueba Olivares.

Una de sus características más importantes, además de su prólogo y epílogo, escritos especialmente por Armando Olivares, y del recurso escenográfico que la propia Plaza San Roque ofrece, es la secuencia artística que se hace de **La guarda cuidadosa** y de **Los habladores**, ya que se van intercalando en su desarrollo y, aunque cada puesta en escena tiene su propia temática, parece como si fueran tomadas de la mano, ya que se logra una cohesión que mantiene al público expectante de cada uno de los momentos escénicos que se van representando.

La sucesión concluye con el **Retablo de las maravillas**, a decir de los estudiosos de Cervantes, uno de los **Entremeses** mejor logrados, donde se muestra a la naturaleza humana como un reflejo de la vida cotidiana, de un devenir histórico que se maneja entre lo real y lo irreal, la magia, el engaño, el costumbrismo, las creencias, las fachadas sociales, circunstancias todas que hoy, como en el siglo XVII, aún se encuentran entre nosotros.

A quienes hacen posible los **Entremeses cervantinos** y lo que son en la actualidad, no hay mejor reconocimiento a su trabajo que las palabras del maestro Enrique Ruelas Espinosa: “Integrado por maestros, estudiantes, amas de casa y artesanos, el Teatro Universitario de Guanajuato es un vivo testimonio de expresión popular en una generosa finalidad artística, cultural y social. Un teatro que ha sido y es una exaltación del alma popular, una institución que todos hemos hecho, y al decir todos hablo de una ciudad de singular belleza y de extraña atmósfera espiritual, de los gobiernos que ininterrumpidamente han prestado apoyo y reconocidos esfuerzos, de aquellas autoridades universitarias que han protegido y otorgado estímulos, de los actores con su talento, de los técnicos con sus conocimientos, de los vecinos de los lugares de las representaciones y de todos aquellos guanajuatenses que han sentido amor y respeto por su teatro cervantino. Todos lo hemos hecho. El teatro de Guanajuato ha conjugado la voluntad, el esfuerzo, el desinterés, el sentimiento y la cultura en una sola voz de arte y en una auténtica misión social”.

Funciones el sábado 13, domingo 14, viernes 26 y sábado 27 de octubre, a las 21:00 horas, en la Plaza San Roque.

Para más información consultar [www.festivalcervantino.gob.mx](http://www.festivalcervantino.gob.mx)