

## **En 2018 celebra 23 años de carrera musical**

### **Molotov abre la Alhóndiga cervantina con un concierto**

- **Después de dieciséis años vuelve a pisar el escenario del FIC**
- **Se presenta el jueves 11 de octubre, a las 20:00 horas, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas**

Con 23 años de trayectoria, Molotov es la banda más representativa de la escena del rock en México y Latinoamérica por su versatilidad musical y estilo irreverente de hacer denuncia social, se presenta por segunda ocasión, la primera en 2002, en el Festival Internacional Cervantino, esta vez en su edición XLVI, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, el jueves 11 de octubre, a las 20:00 horas.

Desde el primer momento de su irrupción con *¿Dónde jugarán las niñas?*, en 1997, el grupo entró al centro de las controversias, tanto por la portada de su álbum como por sus temas *Gimme tha power* y *Que no te haga bobo Jacobo*. La crítica los comparó con Beastie Boys y Rage Against the Machine.

Ese material fue un retrato del contexto económico, político y social de la época. Fue censurado e incluso prohibida su venta. Hacía una sátira al trabajo titulado *¿Dónde jugarán los niños?* de Maná. El *single* abrió camino a nuevos bríos del rock en español y nuevas bandas hicieron su aparición, como Resorte, Control Machete, Plastilina Mosh y Genitallica, posicionó a las que ya estaban, entre ellas La Cuca, Fobia y Santa Sabina; pudo además forjar una nueva forma y contenido en la libertad de expresión.

El cineasta Olallo Rubio realizó el documental denominado *Gimme the power* en 2012. El nombre del disco *Apocalypshit* de 1999 hizo alusión al 2000 sobre el “fin del mundo” y su producción titulado *El mundo*, se refiere a la situación del planeta en relación con la sobreexplotación de los recursos naturales y las guerras. La canción más controversial de Molotov para este trabajo fue *Rastaman-dita*, por el tema de la cosificación de la mujer.

En 2003, Molotov lanza *Dance and dense denso*. Fue la última colaboración como productor del argentino Gustavo Santaolalla. Sus temas para promocionar fueron *Here we kum*, donde describe una manera despreocupada de vivir y producir

---

música de sus integrantes; en tanto la canción *Frijolero*, hace una crítica al racismo de Estados Unidos y al problema migratorio.

Del mismo estilo es su álbum *Con todo respeto*, en 2004, en el que el conjunto rinde homenaje a 12 clásicos, entre los que destacan Falco, The Misfits, Beastie Boys, Three Souls in my Mind, Chico Che, Los Amantes de Lola, El Tri y Los Toreros Muertos. Entre los materiales a promocionar se mencionan *Amateur*, la versión *Rock me Amadeus* y *Marciano* de *I turned in to a martian*. Su versión de *The revolution will not be televised* (La Revo) de Gil Scott-Heron, es una analogía e ironiza sobre la revolución de los televidentes y la programación basura de la televisión mexicana.

Su producción *Eternamente* sale al mercado en 2007, resultado de la unión de los EP's que efectuaron sus integrantes por separado. Su más reciente proyecto se llama *Agua maldita*, de 2015, con una inclinación fuerte de *rock and roll* y una madurez lírica, estética y conceptual.

En conjunto con MTV, se concreta el proyecto *Unplugged*, que contó con la dirección de la legendaria productora Silvia Massy, reconocida por su trabajo con Red Hot Chilli Peppers, System Of a Down, Johnny Cash y Tool. A ello se suma la participación de Money Mark de los Beastie Boys y de la afamada mujer del rap latino, Ana Tijoux.

En 1998 gana el MTV Video Music Awards en las categorías International Viewer's Choice Awards—América del Norte e International Viewer's Choice Awards, América del Sur, con el tema *Gimme the power*.

Recibe el MTV Video Music Awards Latinoamérica al Video del Año en 2003 con *Frijolero*, Mejor Grupo o Dúo, Mejor Artista Alternativo y Mejor Artista de México. Fue galardonado con las Antorchas y Gaviotas de plata y oro en 2004 en el Festival Viña del Mar.

En 2003 gana el Grammy Latino en la categoría Mejor Video Musical con *Frijolero*. En 2005 obtiene el Grammy Latino al Mejor Álbum Vocal rock dúo o grupo con su producción *Con todo respeto*; en la misma categoría en 2008 con *Eternamente*; 2012, con *Desde Rusia con amor*; y 2014, con *Agua maldita*.