

Participa en el programa Proyecto Beethoven

Natalie Clein revive al Genio de Bonn en obras para violonchelo y piano

- **La violonchelista británica es acompañada por la pianista armenia Marianna Shirinyan**
- **Las solistas de música de cámara se presentan el sábado 13 y domingo 14 de octubre, a las 12:00 horas, en el Templo de la Valenciana**

Distintas formas musicales definen a una sonata, un estilo que supo aprovechar muy bien Ludwig van Beethoven al cosechar frutos, entre ellos la colección de piezas que será interpretada en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino por la violonchelista inglesa Natalie Clein, quien estará acompañada por la pianista armenia Marianna Shirinyan.

Las intérpretes de música de cámara ejecutarán el programa ***Proyecto Beethoven Programa I: Sonatas completas para violonchelo y piano*** y ***Programa II: Sonatas completas para violonchelo y piano*** integrado por obras del célebre compositor alemán, quien al final de su vida concibió alrededor de 70 conjuntos de variaciones, la mayoría basados en temas de otros autores y que no recibieron números de opus, reservándolos para los que consideró relevantes.

La producción de sonatas para violonchelo y piano no tenía precedente, ni modelos en las piezas de otros músicos. Solamente el instrumento empezó a librarse de su papel en el bajo continuo tradicional. El genio alemán fue el primero en escribir por completo las partes del teclado para esos trabajos a gran escala.

En el proceso de creación de sus sonatas hay espacios de tiempo. Los primeros dos Opus 5 fueron compuestos en 1796, él estaba en Berlín. Realizaría otro proyecto similar hasta 1807, cuando creó la Sonata Op. 69. Ocho años más tarde escribiría un par más que apareció como el Opus 102.

Programa I: Sonatas completas para violonchelo y piano

Entre su repertorio destaca *Sonata para violonchelo y piano núm. 5 en re mayor, Op. 102 núm. 2*. De acuerdo con el sitio Arkiv Music, las obras publicadas en marzo de 1817 por Simrock en Bonn, Alemania, fueron dedicados a la condesa Marie von Erdödy, quien con su esposo el conde Peter Erdödy y Beethoven pasaron el verano en Jedlersee, donde conoció al violonchelista Joseph Linke. Dicha sonata es considerada de las de mayor importancia técnica y espiritualmente para el violonchelo antes del siglo XX.

Otra es *Variaciones (12) para violonchelo y piano en Fa mayor on "Ein Mädchen oder Weibchen"*, Op. 66. Sobre el tema de Mozart, probablemente creado y publicado en 1798, las compuso luego de la creciente popularidad de las obras de Mozart tras su muerte y reflejan la admiración de Beethoven por el compositor y su ópera *Die Zauberflöte*.

Sonata para violonchello y piano núm. 1 en fa mayor, Op. 5 núm. 1 está dedicada a Friedrich Wilhelm II, rey de Prusia, y también violonchelista. En ocasiones el compositor buscaba dedicar obras a personas influyentes con la esperanza de obtener una recompensa; en este caso recibió una caja de rapé dorada llena de louis d'or (piezas de oro de veinte francos).

Programa II: Sonatas completas para violonchelo y piano

Variations (12) para violonchello y piano en sol mayor sobre un tema de Haendel WoO 45. De mayo a julio de 1796, Beethoven estuvo en Berlín donde comenzó las *Variaciones para violonchelo y piano en sol mayor* en "Venga el héroe conqu'ring" del oratorio Haendel, *Judas Maccabaeus*, WoO 45. Están dedicadas a la princesa Christiane von Lichnowsky, esposa del príncipe Karl von Lichnowsky, uno de los patronos principales del compositor en Viena.

Sonata para violonchello y piano núm. 2 en sol menor, Op. núm. 2. El primer violonchelista de la Orquesta de la Corte (y maestro de Guillermo II) fue Jean-Pierre Duport (1741-1818), para quien el músico compuso los dos Op. 5 sonatas para violonchelo y es posible que realizara las obras con Jean-Louis, el hermano menor de Jean-Pierre. El estreno fue en Berlín en mayo o junio de 1796 y fueron impresos en febrero de 1797 por Artaria & Co. en Viena.

En lo que respecta al virtuosismo musical de Natalie Clein, originaria de Reino Unido, a los 16 años llamó la atención de la crítica especializada cuando fue distinguida en el concurso organizado por la BBC como Joven Músico del Año y de Eurovisión para Jóvenes Músicos.

La revista *Gramophone Magazine*, comentó: "Su interpretación ha sido elogiada por su asombrosa gama de colores y gran variedad de estilos expresivos", e Irina Makalovskaya de *Diaghilev Festival Press Service*, opinó: "Natalie Clein tocó de manera expresiva y arrolladora, sin limitarse a los movimientos, completamente absorta en la música que interpretaba y transmitió su interés a los oyentes, Clein claramente pudo atraer a los oyentes a este nuevo mundo".

Con una distinguida carrera, la violonchelista británica se ha presentado en salas y con orquestas de todo el mundo. Sus actuaciones con orquestas incluyen la Philharmonia, Hallé, Sinfónica de Bournemouth, Montreal, BBC National of Wales, Royal Philharmonic, Nacional de Lyon, New Zealand Symphony y Filarmónica de Buenos Aires. Ha actuado con directores como Sir Mark Elder, Sir Roger Norrington, Gennady Rozhdestvensky.

Clein fue nombrada en 2015 Artista en Residencia y Directora de Desempeño Musical en la Universidad de Oxford durante cuatro años; entre su discografía destaca *Brahms/Schubert: Violonchello Sonatas, núms. 1 y 2* con Charles Owen, piano, 2014, *Kodaly: Sonata-Sonatina-9*

Epigrams-Romance Lyrique-Adagio con el pianista Julius Drake, 2010. En 2017 lanzó *Bloch, Ligeti & Dallapiccola: Suites for solo cello*.

Es la directora artística de su propio festival de música de cámara en Purbeck, Dorset, Reino Unido. Ha trabajado con compositores contemporáneos como Thomas Larcher y Dobrina Tavakova, es profesora en el Royal College of Music London.

Marianna Shirinyan, originaria de Armenia, es considerada una de las pianistas líderes de esta generación por sus apariciones como solista con orquestas como la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Nacional de Dinamarca, las filarmónicas de Oslo y Helsinki y por sus colaboraciones con directores como Hans Graf, Lawrence Foster, Zoltan Kocsis.

Es invitada frecuente en festivales internacionales, como el de Schwetzingen y MDR Musiksommer, ambos de Alemania, y Stavanger, de Noruega. Desde 2015 es profesora en la Academia Noruega de Música en Oslo. Durante 2016 y 2017 fue directora artística del Festival de Música de Cámara Fejø. En 2009 la Asociación de Críticos de Música Danesa le otorgó su Premio Anual.

Su último lanzamiento discográfico se titula *The Fantasy for Piano and Orchestra*, de Louis Glass, que grabó con la Rheinische Philharmonie Koblenz bajo la batuta del maestro Daniel Raikin, galardonado con el Premio P2 de la radio danesa en 2018.

Natalie Clein ofrece su recital el sábado 13 y domingo 14 de octubre, a las 12:00 horas, en el Templo de la Valenciana. Previo a sus dos conciertos se ofrecerá una charla introductoria a cargo de Lázaro Azar, a las 11:30, en este recinto.