

## India, Estados Unidos, Alemania, Austria, Bélgica, China, Canadá, Israel, entre los países participantes

### Música, sello distintivo del FIC en su edición XLVI

- Dentro de la programación artística habrá coros, ensambles, orquestas filarmónicas, de cámara, electrónica, experimental y popular

La música es una de las disciplinas emblemáticas dentro de las actividades artísticas del Festival Internacional Cervantino (FIC), pues a través de ella se logra conocer una parte importante de nuestra cultura, así como del país y estado invitados, la India y Aguascalientes, respectivamente, con sus propuestas posicionadas y emergentes.

Las manifestaciones musicales del país asiático se pueden dividir en dos categorías: religiosa y profana. La primera, se centra en cantos de los himnos y textos del *Veda*, libro sagrado del hinduismo, una de las más representativas es **Rashmi Agarwal**, intérprete y creadora de *sufí*. La segunda, ubicada al Norte, como legado de la intervención musulmana, es de tipo islámica-hindú o indostánica. Un digno representante es **Saffron**, revive la poesía del erudito islámico Rumi, a ritmo de jazz y en lengua persa en la voz de Katayoun Goudarzi.

En la India, la transmisión de esta disciplina es esencialmente oral como lo hacen los *Manganiar* en el desierto de Rajastán. De ahí el repertorio que The Dhol Drummers of Rajasthan compartirá con su programa **Dessert Pulse**. Por otra parte, la armonía indostánica se organiza en torno a las *ragas* –formas melódicas tradicionales de la India a partir de la que cada intérprete improvisa–, que pueden durar de diez a cuarenta minutos. **Ozone Raaga** hace una mezcla con el jazz inspirado en Shakti, considerada la banda pionera de la *world music*.

En contraste, la presencia de varios países con una gran multiculturalidad y estilos nos muestran otra faceta. Un ejemplo es el coro, el cual surgió en la antigua Grecia como expresión colectiva. En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, se crearon las grandes obras corales de Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart.

En esta edición del Cervantino, Estados Unidos se hace presente con **Los Angeles Master Chorale**, de California, Estados Unidos, bajo la batuta de Peter Sellars y el talento prometedor de la soprano **Nadine Sierra**, de Florida. La ópera nació en Italia a finales del siglo XVI. La primera función, aún vigente, fue *La Favola d'Orfeo (La leyenda de Orfeo)*, integrada por Monteverdi en

1607. La esencia operística en el Festival estará engalanada con la soprano alemana Sarah Maria Sun, quien trasladará a través de elementos electrónicos, percusiones, audio y video, producciones de Mauro Lanza, Tania Rubio, Luigi Nono y Dieter Schnebel, en ***Un mundo paralelo***.

Por otra parte, la obra ***Hansel y Gretel*** será representada por el Teatro de Marionetas de Salzburgo, en una ópera a cargo de Kristina Naudé, en el papel de *Hansel* y la cantante Annette Dasch dando vida a *Gretel*.

Sumado a esto, el proyecto OM21 (Ópera Mexicana del Siglo XXI) preparó la puesta escénica ***Harriet***, *Scenes in the life of Harriet Tubman*, creada por la mexicana Hilda Paredes en la voz de Claron McFadden. Continuando con esta temática, el grupo proveniente de Quebec, Canadá, Ex Machina, presenta ***Sláv***, diseñado por Robert Lepage y la cantante Betty Bonifassi. Su planteamiento incursiona en el tema del mundo de las baladas de esclavos y teje vínculos entre diferentes páginas de la historia que llevaron a la humanidad a esclavizar a los pueblos.

En cámara y orquesta participarán dos grupos israelíes: la ***Orquesta Sinfónica Rishon LeZion*** y el ***Ensamble Meitar***. La primera, con la actuación de la violonchelista Danielle Akta, calificada como prodigio por los críticos de su país, bajo la dirección de Yeruham Scharovsky. Entre su repertorio ejecutarán *Danza hora* (del poema sinfónico *Emek*). La segunda, especializada en temas contemporáneos, interpretará ***Preludio y Postludio***. Además, de la pieza *Après qu'a disparu l'éclat du jour* (Walt Whitman) del mexicano Juan José Bárcenas, estreno mundial.

Del Reino Unido llega Natalie Clein con su ***Proyecto Beethoven***, sonatas y variaciones interpretadas con chelo y piano, acompañada de la armenia Marianna Shirinyan. ***Sin fronteras*** es la oferta que ha preparado el flautista italiano Mario Caroli. Su recital incluye cuatro estrenos, *Cinque cori notturni sotto la costa*, de Federico Gardella; *Un altro insopportabile pezzo*, de Claudio Ambrosini; *Jotys*, de Doina Rotaru y, por último, una *premier* del mexicano Andrés Nuño de Buen.

Entre lo destacado de los trabajos multidisciplinarios está el de la peruana-japonesa Pauchi Sasaki, quien evoca junto con la violinista solista Jennifer Curtis y un vestido que emite sonidos electrónicos, el fenómeno de la expansión y su manifestación en la naturaleza con ***Gama***. Sus temas incluyen instrumentación amplificada y electrónica, desarrollada a través de formatos conjuntos influenciados por la estética improvisada y las tradiciones étnicas.

Dentro del género electrónico resaltan Alemania y China. Por un lado, los ***DJ nd Baumecker*** y ***Muallem*** con su vitalidad, energía y fuerza en sus mezclas; y por el otro, a los ***DJ Dio*** como parte de una nueva generación y ***Diva Li*** con su esencia *techno* y *techno house*, además de la ***VJ Clockwork Q***, que sincroniza las imágenes con el sonido.

El lado experimental tiene su lugar dentro del repertorio cervantino, así lo hace ver la participación del músico Daniel D'Adamo en una coproducción franco-mexicana, caracterizada por usar un lenguaje cuya relación entre figura y forma es una preocupación permanente. En sus realizaciones hace uso del espacio sonoro y escénico como un parámetro de escritura y de

expresión, así como la electroacústica y la informática, como elementos de creación y reflexión artística.

En su proyecto ***The Lips Cycle***, D'Adamo explora los recursos sonoros que se manifiestan antes de poner en vibración las cuerdas vocales. A la par de esta actividad, el Centro de Experimentación y Producción de Música (Cepromusic) muestra la proyección y musicalización en vivo de la película *Metrópolis*, de Fritz Lang, con la composición de Martin Matalon, bajo la batuta de José Luis Castillo.

En otro rubro, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA) presentará la pieza *Candide*, opereta basada en los textos de Voltaire, y la *Sinfonía núm. 2*, como parte de su presentación ***Debussy, Bernstein: a 100 años***. Dentro del eje temático del Festival El futuro es hoy, la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas con el Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya ofrecerá ***Te Deum***, que incluye la ***Sinfonía núm. 9 en mi menor, del nuevo mundo***, de Antonin Dvorak, y ***Te Deum*** del austriaco Anton Bruckner.

El Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) interpretará ópera, música vocal e impresionista y la composición contemporánea del siglo XX con ***Celebraciones musicales***. En la V edición de la Academia Cervantina el tema principal será *El Futuro* y se contará con *master class* de Mario Caroli.

En canción popular se presentarán los grupos ***Molotov, Hoppo!, Mala Rodríguez, Mokoomba, La Chiva Gantiva*** y ***Papá Changó***. Por otra parte, el cantautor Gabino Palomares rendirá un homenaje por el 50 aniversario del movimiento del 68 con ***50 años del 68: cantos de amor y patria***. En tanto, el cantante ***Chogo Prudente*** entonará una selección de boleros en su show ***La banda***.

Para más información consultar [www.festivalcervantino.gob.mx](http://www.festivalcervantino.gob.mx)