

Comunicado No.
Ciudad de México, martes 14 de agosto de 2018

Con la colaboración de la soprano lírica Maria Luigia Borsi

Celebran en el Cervantino los 40 años de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

- La pieza *Cuatro últimas canciones, Op. 33* está inspirada en poemas de los alemanes Hermann Hess y Joseph von Eichendorff
- *Sinfonía núm. 11 en sol menor, Op. 103. El año 1905*, ilustra los sucesos del Domingo Sangriento de 1905 en Rusia
- Se presenta el sábado 13 de octubre, a las 19:00 horas, en el Teatro del Bicentenario, en León

En el marco de la programación de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) ofrece una presentación especial en el Teatro del Bicentenario en León, Guanajuato, con su programa ***Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México 40 años***, bajo la dirección del violinista estadounidense Scott Yoo, que consta de los temas *Cuatro últimas canciones, Op. 33*, de Richard Strauss, con la colaboración de la soprano italiana Maria Luigia Borsi, y *Sinfonía núm. 11 en sol menor, Op. 103. El año 1905*, de Dimitri Shostakovich.

La obra de Strauss fue compuesta en 1948 y se estrenó en 1950; se inspiró en tres poemas de Hermann Hesse, *Primavera*, *Septiembre* y *La hora de acostarse*, y uno de Joseph von Eichendorff, *El ocaso*. En cuanto a Dimitri Shostakovich, su obra es un réquiem, fue compuesta en 1957 para celebrar el XL aniversario de la Revolución de Octubre de 1917. Sin embargo, ilustra los sucesos del Domingo Sangriento de 1905 con una representación musical de la matanza causada por las tropas del zar Nicolás II.

La composición de Dimitri Shostakovich se estrenó en Moscú, el 30 de octubre de 1957, por la Sinfónica de la URSS, al frente de Natan Rakhlin. Consta de cuatro movimientos sin intervalos: *Adagio*, *La plaza del palacio*; *Allegro*, *El 9 de enero*; *Allegro non troppo*, *El toque de rebato* y *Allegro*, *campana de alarma*.

Con 40 años de actividades ininterrumpidas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México es considerada una de las agrupaciones más importantes de nuestro país y de América Latina. Desde 1978 ha presentado más de tres mil

conciertos en las principales salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa, América del Sur y Asia.

En su larga carrera, han desfilado por ella músicos y directores de talla nacional e internacional como Leonard Bernstein, Martha Argerich, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta, Renata Scottò, Birgit Nilsson, Plácido Domingo, Jorge Federico Osorio, Rosario Andrade y Ramón Vargas.

Entre los directores que han formado parte de esta filarmónica destacan Fernando Lozano (fundador), Enrique Bátiz, Luis Herrera de la Fuente, Jorge Mester, Enrique Barrios, José Areán y en la actualidad, Scott Yoo.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México tiene un compromiso con la sociedad y la vida cultural de nuestro país que la ha llevado al estreno mundial de la obra *América tropical* con gran éxito en el Disney Concert Hall de Los Ángeles, California, Estados Unidos, en junio de 2008. En 1981 fue galardonada con el Oscar de la Académie du Disque Français por su grabación de tres ballets mexicanos, de Galindo, Moncayo y Chávez.

Su labor cultural ha sido premiada por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música, que la nombró en el año 2000 como la Mejor de México. En 2001 fue nominada en la categoría de Mejor Grabación Clásica en la entrega del Grammy Latino. En 2004 fue premiada con la Luna del Auditorio, por el concierto realizado con la participación musical de Wynton Marsalis.

Para esta ocasión, asiste como invitada de honor la soprano lírica italiana Maria Luigia Borsi, quien se caracteriza por su dinamismo vocal y destreza interpretativa. Debutó en Venecia en la histórica reapertura del Gran Teatro La Fenice, en el papel de Violetta en *La traviata*, de Verdi, dirigida por el maestro Lorin Maazel.

Borsi ha actuado en el Festival de Salzburgo, con *Otello*; en el Zurich Opernhaus, *La traviata*; en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, *La bohème*; en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, *Così fan tutte* y *Otello*; en la Arena di Verona, *Carmen*; en el Royal Danish Opera House, *Madama Butterfly*; en Les Chorégies d'Orange, *Turandot*; Novaya Opera Theatre, *Il trovatore*; también al lado de la Filarmónica de Berlín, *Suor Angelica*; en la Deutsche Oper Berlin, *La bohème*; Pittsburgh Opera, *Madama Butterfly*; London Symphony Orchestra, en las filarmónicas de Viena, Israel, Múnchener, Rotterdam, Londres, Tokio y Seúl, así como en la Sinfónica de Berlín y de Cámara de Escocia.

La intérprete tuvo una larga colaboración con el maestro Lorin Maazel en más de 40 representaciones, específicamente para la *Novena Sinfonía* de Beethoven y la *Misa de réquiem*, de Verdi. Lanzó un disco en solitario denominado

Italian soprano arias, con la London Symphony Orchestra, dirigida por Yves Abel, así como su producción en vivo, *Don Giovanni* de Mozart con Zubin Mehta, un DVD de grabación en vivo de la *Novena sinfonía* de Beethoven con Lorin Maazel (Kultur), *Turandot* de Puccini (Fenice), *Carmen* de Bizet con Franco Zeffrelli y *Maometto* de Peter von Winter II.

El director Scott Yoo estudió violín con Roman Totenberg, Albert Markov, Paul Kantor y Dorothy DeLay, y dirección con Michael Gilbert y Michael Tilson Thomas. En 1993 fundó la Orquesta de Cámara Metamorphosen, la cual dirigió en la Jordan Hall de Boston y en más de noventa actuaciones en gira. Periódicamente se presenta con la de Cámara de St. Paul, en Estados Unidos, donde ha sido invitado de las sinfónicas de Colorado, Dallas, Indianápolis, Nuevo Mundo, San Francisco y Utah, Estados Unidos. En Europa estuvo al frente de la Sinfónica de Londres, la Britten Sinfonia, el Ensemble Orchestral de París, la Odense Symphony Orchestra y la Sinfónica Nacional de Estonia.

Actualmente se encarga del Festival Mozaic de San Luis Obispo, California, y del Colorado College Music Festival, Estados Unidos. Además, es conductor artístico del Medellín Festicámara, un programa de música de cámara para los músicos jóvenes de escasos recursos.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se presenta el sábado 13 de octubre, a las 19:00 horas, en el Teatro del Bicentenario, en León, Guanajuato.