

Comunicado No. 79  
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

## Ópera, música vocal e impresionista

### El Estudio de la Ópera de Bellas Artes celebra la música de diferentes épocas

- **Mozart, Debussy, Bizet y Bernstein, entre autores de su repertorio**
- **Se presenta el viernes 26 de octubre, a las 17:00 horas, en el Templo de la Compañía**

Un repertorio ecléctico ofrecerá el Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, ya que pasará por la ópera y la música vocal e impresionista de los siglos XIX y XX que relatan historias de figuras históricas, incluso de personajes bíblicos, cuya vida inspiraron dichas creaciones.

El programa titulado ***Celebraciones musicales*** será ejecutado a lo largo de 75 minutos por el Estudio de la Ópera de Bellas Artes, creado con el propósito de buscar el perfeccionamiento artístico de jóvenes intérpretes y pianistas profesionales, a partir de talleres de alfabeto fonético internacional, la técnica Alexander e idiomas.

El acervo lo conforman obras de ocho afamados autores, como Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Leonard Bernstein, Claude Debussy y Georges Bizet, interpretados por las sopranos Akemi Endo y Ariadne Montijo, la mezzosoprano Frida Portillo, el tenor Edgar Villalva, los barítonos Carlos Arámbula y Tomás Castellanos, el bajo-barítono David Echeverría y los pianistas Rogelio Riojas-Nolasco y Mitchel Casas.

Destacan las piezas *Martern aller Arten...* de *Die Entführung aus dem Serail* (*El rapto en el serrallo*), de *Wolfgang Amadeus Mozart*; *Zitti, zitti...* de *Il barbiere di Siviglia* (*El barbero de Sevilla*), de Gioachino Rossini; *Maria...* de *West Side Story*, de Leonard Bernstein; *Je les tiens dans les mains...* de *Pelléas et Mélisande* (*Peleas y Melisande*), de Claude Debussy, y *Au fond du temple saint...* de *Les Pêcheurs de Perles* (*Los pescadores de perlas*), de Georges Bizet.

El Estudio inició sus actividades en 2014, en su momento, diversas personalidades ofrecieron clases magistrales como Ramón Vargas, Javier

---

Camarena, María Katzarava y Erika Grimaldi. Participaron en presentaciones, como la *Sinfonía núm. 9*, de Beethoven, en el Palacio de Bellas Artes, y *Concierto operístico* en la Sala Ollin Yoliztli, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

En el marco del Festival Internacional Cervantino 2015, el Estudio colaboró en los estrenos mundiales de las óperas *Ana y su sombra*, de Gabriela Ortiz, y *La Creciente*, de Georgina Derbez, y en México con *Las bodas de Camacho*, de Mendelssohn. En 2017, en el FIC, debutó con la ópera *Anacleto Morones*, de Víctor Rasgado, basado en el cuento homónimo del escritor jalisciense Juan Rulfo.

El Estudio de la Ópera de Bellas Artes se presenta el viernes 26 de octubre, a las 17:00 horas, en el Templo de la Compañía. Previo a su presentación, a las 16:30 horas, Octavio Sosa ofrecerá una charla introductoria en la Pinacoteca del Templo de la Compañía.