

Comunicado No.
Guanajuato, Guanajuato, 17 de octubre de 2018

Estreno dentro del proyecto cervantino OM21

Harriet, levanta la voz contra la esclavitud

- **Participan Muziektheater Transparant y el Ensamble Hermes**

En una producción en la que se encuentran involucrados Bélgica, Puerto Rico y México, este miércoles 17 de octubre, en el Teatro Principal de la ciudad de Guanajuato, se llevará a cabo el estreno en América de la ópera *Harriet*, que levanta la voz contra el régimen esclavista de Estados Unidos en el siglo XIX. La función está programada a las 18:00 horas, pero 30 minutos antes habrá una charla en el *mezzanine* del recinto.

La presentación forma parte del proyecto Ópera Mexicana del siglo XXI (OM21) del Festival Internacional Cervantino edición XLVI, quien encargó la obra a un grupo multidisciplinario integrado por compositores, directores, músicos y libretistas que colaboran con instituciones de tres países, entre ellas UNAM, la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, Muziekgebouw aan 'IJ y Muziektheater Transparant..

La compositora mexicana Hilda Paredes, autora de la música, ofreció una conferencia en la Sala de Prensa Carlos Ximénez de Guanajuato la víspera de la presentación de *Harriet*, en la cual detalló que la ópera es un retrato de la abolicionista Harriet Tubman, quien vivió bajo el régimen esclavista en los Estados Unidos en el siglo XIX, pero antes de la guerra civil en ese país logró escapar de la plantación de algodón donde nació.

Pese a ello, volvió en numerosas ocasiones para rescatar a su familia, amigos y a cientos de esclavos que buscaban librarse del régimen de sujeción y escapar a los estados del norte de la Unión Americana o Canadá –donde la esclavitud ya se había abolido–; fue así como se convirtió en líder de un movimiento denominado “ferrocarril subterráneo”, y que era una red integrada incluso por gente blanca que ayudaban a los fugitivos a escapar.

Harriet Tubman desarrolló diversas tácticas para cumplir con su objetivo de liberar esclavos; así, al ser analfabeta –como la gran mayoría de esclavos del siglo XIX– desarrolló un código basado en la música para comunicarse y ayudar a sus colaboradores en el proceso de liberación; la red estaba integrada por varios participantes, cada uno con tarea específica: por ejemplo, los “conductores” se encargaban de guiar a los esclavos prófugos a lo largo de la ruta; los “jefes de estación” eran los propietarios de las casas de seguridad, mientras los “accionistas” se ocupaban de conseguir dinero y otras formas de financiamiento. De esa manera las claves fueron utilizadas para enviar mensajes

de alerta o con instrucciones para saber por dónde ir y cómo protegerse a lo largo de la ruta del “ferrocarril subterráneo”.

La ópera es coproducción de la compañía Muziektheater Transparant con el FIC, y es dirigida por Manoj Kamps; la puesta en escena consta de cuatro actos en los que intervienen dos voces, percusión, violín y guitarra electrónica. En tanto, la voz de Claron McFadden da vida al personaje central, quien interactúa con su joven protegida Alice, interpretada por la soprano belga Naomi Beeldens.

Hilda Paredes es autora de un vasto catálogo que incluye las óperas *The seven seas*, con libreto en inglés de Karen Watson y estrenada en México en 1993; *El palacio imaginado*, con libreto de Adriana Díaz Enciso, basado en la obra homónima de Isabel Allende que se presentó en el Teatro de la Universidad de Yale en 2003, con la New Haven Symphony Orchestra. Es reconocida como una de las compositoras mexicanas más importantes de su generación; ha recibido becas como la PRS for Music Foundation y la otorgada por The Arts Council at Great Britain Fellowship for Composers, y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

El libreto resultó de un trabajo conjunto entre el experto en literatura Lex Bohlmeijer, reconocido autor de proyectos teatrales, y de la novelista y poeta portorriqueña Mayra Santos-Febres, autora que ha merecido premios como el Guggenheim Fellowship 2009, el Juan Rulfo 1996 y Letras de Oro 1994; hoy en día es directora del Festival de la Palabra en Puerto Rico.

A la conferencia en la Sala de Prensa asistieron también Manoj Kamps, director concertador de *Harriet*; el director de escena Jean Lacornerie; el director artístico de Muziektheater Transparant Guy Coolen, y el director del Ensamble Hermes, Kevin Voets, quienes coincidieron en manifestar su satisfacción por este proyecto; es una puesta en escena que esperan llevar por todo el mundo, y para diciembre se representará en Lyon, Francia.