

Comunicado No. 229
Guanajuato, Guanajuato, 21 de octubre de 2018

Ofrecieron talleres de graffiti, grabado, música y baile, entre otros

J Camacho se alzó con la victoria en un duelo final con Contrarréplica

- **Concluye ante una multitud juvenil el Cervantes Rap**

A lo largo de tres días consecutivos, el colectivo Circo Volador trabajó arduamente con jóvenes entusiastas por aprender varias disciplinas del arte urbano como espacio de inclusión social y participación académica, concluyendo con gran éxito la final de Cervantes Rap, Quijote vs Sancho en la Ex Estación de Ferrocarril en el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino.

La vasta variedad de actividades incluyó graffiti, Bboy, grabado experimental, creación de rimas (aplicadas al rap), estencil, beatmaking, producción musical (aplicadas al rap), introducción al tornamesismo y pintura para jóvenes. El concierto de cierre y final del concurso de hip hop y rap inició con la participación de Jezzy P al interpretar Letras Libres y Visionaria.

Previo a la final, en conferencia de prensa desde la Sala Carlos Ximénez, se hizo la presentación de los seis finalistas del concurso Quijote vs. Sancho; Jesús Giménez (Sin Límite de Letra) y, Joan Piña (Búho) de la Ciudad de México, Alonso Arrocha de Matamoros, Tamaulipas, José de Jesús Camacho (J Camacho) de Guadalajara, Jalisco; Joan Mendiola, Jonathan Joel Mendiola (Waden) y Karvy G de León.

Zabel Castro, curadora del programa musical, comentó que esta actividad de creatividad lleva tres años de desarrollo en el Festival Cervantino, consiguiendo un impacto positivo entre la población juvenil a nivel nacional. “Este año lleva el nombre Quijote vs. Sancho, o más bien Quijote con Sancho, le apostamos a otro tipo de concursos que van más allá de las batallas de gallos”.

La finalidad de este concurso es “que demuestren su conocimiento en la literatura cervantina y sus skills como raperos”. Jesús Camacho uno de los participantes comentó la importancia de vincular la cultura en general con la popular, pues son escenarios que posibilitan la unión de la música popular en la colaboración y creación literaria.

La conclusión de este evento juvenil, en el marco de la edición XLVI del Cervantino, consistió en rimar a través del rap diferentes temas de la obra de Cervantes para luego elegir cuatro y el duelo final estuvo a cargo de José de Alonso A. Rocha y Jesús Camacho con los “Quijote, ¿qué valores tener todo caballero andante en la actualidad” y “Sancho, si te nombraran gobernador de un país,

¿qué harías para mejorar la vida de los habitantes?”, respectivamente. El suspiro final de esta pelea lírica consistió una contra réplica con los mismos temas, pero de forma inversa.

Zavel Castro, Lirika Inverza y Jezzy P eligieron entre cerca de cien propuestas con una serie de rondas en el que la creatividad quijotesca predominó más que la actitud rapero, al final del concierto dieron el triunfo para Jesús Camacho de Guadalajara, Jalisco, acreedor a 35 mil pesos.

La fina final de Sancho vs. Quijote está aunado a los diferentes talleres impartidos por profesores en el arte urbano como fueron: El *Taller graffiti*, los asistentes pudieron aprender diferentes técnicas de este estilo, su terminología e historia, así como las herramientas que están disponibles para generar un graffiti tradicional y un neo graffiti de la mano del profesor Gerardo López Carrillo.

Taller BBoy tuvo como finalidad enseñar las técnicas fundamentales del baile urbano. Los alumnos conocieron el lenguaje del break dance, practicaron pasos y montaron una breve coreografía personal, dirigidos por el maestro Edgar Villagrana.

En *Grabado experimental*, los asistentes aprendieron una técnica sencilla de implementación para la reproducción de imágenes a través del grabado. El tallerista invita a desarrollar con una pluma sobre foami, cualquier dibujo que se entinta con pintura especial de grabado por medio de unos rodillos especiales con la dirección Jesús Soto y Naoko Ameyali Barrios.

Taller *Creación de rimas aplicadas al rap* fue dirigido por Jorge Ayala. Taller *Esténcil*, llevó como fin mostrar la herramienta del esténcil y su amplia gama de aplicación a través de la realización de hasta tres colores, plasmándolos sobre diferentes superficies con la asesoría de Edgar Román (Ober) y Daniel Sáenz (Torek).

Respecto al *Taller de Beatmaking* con la finalidad de acercar la música urbana generada por computadora por medio de un método básico con la maestría de Mario Tobías (MTO) y Jessica Vargas Reyes. De igual forma, la *Producción musical aplicada al rap* por medio de software y hardware. El Taller Introducción al tornamesismo, en esta actividad se revisó el funcionamiento de tornamesas y controladores de pistas, así como del software necesario y se aplicarán técnicas que permitan mejorar su desempeño.

En el taller de *Pintura* se enseñaron técnicas básicas como el acrílico, gis pastel y crayones, además de familiarizarse con los materiales.