

Comunicado No. 213
Guanajuato, Guanajuato, 18 de octubre de 2018

Interpretó obras de Berkeley, Narváez, Bach, Moreno Torroba y Cardozo

Cautiva en el Festival el guitarrista José Daniel Salceda

- Ofreció el programa *Obras para guitarra son-y-dos siglos hermanan*
- Deleitó con su versión a *Ojos negros* de Juventino Rosas

El mediodía del jueves 18 de octubre, en el marco del XLVI Festival Internacional Cervantino, José Daniel Salceda Velasco brindó un gran recital de guitarra clásica en uno de los foros más entrañables para el público como es la Ex Hacienda San Gabriel de Barrera.

En un recorrido por varias etapas del repertorio clásico para guitarra, el joven maestro cautivó de nuevo a sus escuchas, pues ya había ofrecido un recital en este mismo escenario durante la fiesta cervantina efectuada en 2017, cuando presentó el programa *Con-cierto toque las cuerdas cantan*.

El guitarrista originario de Salamanca ofreció un concierto comenzando con la pieza *Guárdame las vacas*, del español Luis de Narváez; enseguida la *Chacona* de Johann Sebastian Bach encantó a los escuchas, que aplaudieron y vitorearon, pues además de premiar así la espléndida ejecución de Daniel Salceda, él comentó antes el contexto en el que el considerado padre de la armonía compuso dicha obra originalmente para violín.

Variaciones de Miguel Loubet fue la siguiente pieza. Al regresar del intermedio continuó con los tres movimientos de *Sonatina* para guitarra de Federico Moreno Torroba, sumando a la lista la también *Sonatina* de Lennox Berkeley con igual número de movimientos que la anterior.

En ocasión del 150 aniversario del natalicio del compositor mexicano Juventino Rosas (1868-1894), del entonces pueblo de Santa Cruz, Guanajuato –y que ahora, ya como municipio, lleva su nombre– Salceda Velasco ofreció el arreglo de *Ojos negros* para dos guitarras, melodía que originalmente fue compuesta para piano, en la que el guitarrista se hizo acompañar por el también joven y salmantino Rodrigo Merino.

Finalmente, ambos jóvenes maestros tocaron *Jongo* del brasileño Paulo Bellinaty, de la que José Daniel Salceda comentó que el autor la dedicó a su colega y compatriota Sergio Assad; en la que en determinado momento Rodrigo utilizó su guitarra como instrumento de percusión, sumándose luego a esa acción Salceda Velasco, para convertir esa melodía en gran cierre del recital.

Mas el público aplaudió con entusiasmo pidiendo un *encore*, por lo que el guitarrista se dispuso a seguir con la *Milonga* del argentino Jorge Cardozo, luego de lo cual recibió de mano de las autoridades un reconocimiento por su destacada participación artística en el FIC 2018.

De esta forma, Daniel Salceda refrendó el éxito obtenido en el Festival Cervantino 2017 mostrando una evolución interpretativa notable de un año a la fecha; en su relativamente corta trayectoria artística ha conseguido importantes reconocimientos, además de premios dentro y fuera de nuestro país, luego de iniciar sus estudios musicales a los ocho años de edad con el maestro Juan José Barrón Amieva. Tras siete arduos años consiguió entrar al bachillerato con la especialidad en guitarra en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán, graduándose con honores y donde comenzó sus estudios universitarios bajo la guía del maestro Rodrigo Nefthalí López Alarcón.

A su corta edad, este músico de 21 años ha sabido cautivar a la escena nacional e internacional y ha sido galardonado en diversos festivales y concursos entre los que destacan el Premio Nacional de la Juventud 2016; segundo lugar en la décimo primera edición del Festival Internacional John Duarte, llevado a cabo en Rust, Austria, en 2009, y en 2013 en Uruguay se le otorgó el primer lugar en el XI Concurso Internacional Raúl Sánchez Clagett.