

Un amplio repertorio del célebre genio musical de Bonn

Natalie Clein conecta el espíritu de Beethoven con las sonatas

- Acompañada por la pianista armenia Marianna Shirinyan interpretó piezas fundamentales del repertorio para violonchelo y piano

Las sonatas para violonchelo y piano de Ludwig van Beethoven, que conforman una extensa gama de expresiones sonoras, escritas entre 1796 y 1815, fueron interpretadas por la violonchelista británica Natalie Clein en compañía de la pianista armenia Marianna Shirinyan, donde recibió una gran ovación de pie en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino.

Las intérpretes de música de cámara concluyeron este fin de semana el *Proyecto Beethoven: Sonatas completas para violonchelo y piano*, que comprenden obras relevantes del compositor alemán, algunas de ellas basadas en temas de otros autores y donde el instrumento se libera de su función tradicional.

Cada concierto contó con un programa distinto: el programa I estuvo compuesto por *Sonata para violonchelo y piano núm. 5 en re mayor, Op. 102 núm. 2*, dedicado a la condesa Marie von Erdödy, considerada de las de mayor importancia técnica y espiritual para el violonchelo. A ella siguió la interpretación de *Doce variaciones para violonchelo y piano en fa mayor* a partir del tema *Ein Mädchen oder Weibchen, Op. 66* de *La flauta mágica* de Mozart, lo cual demuestra la admiración de Beethoven por el compositor vienés.

Natalie Clein expresó su satisfacción por presentarse en un bello recinto como el Templo de la Valenciana, agradeció al público sus aplausos y en cada interpretación los transportó a un mundo en el que ella misma se mantuvo absorta y daba muestra de la expresividad a través de sus gestos, mientras fluían las notas del aclamado músico alemán en el violonchelo, acompañada del piano de Shirinyan.

Así continuó con la *Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en fa mayor, Op. 5 núm. 1*, dedicada al rey de Prusia, Friedrich Wilhelm II, y posteriormente la *Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor, Op. 102 núm. 1*.

Con las piezas del programa II, realizado el domingo 14 de octubre, las artistas finalizaron el proyecto interpretativo, y como primera pieza tocaron *Doce variaciones para violonchelo y piano en sol mayor sobre un tema del oratorio Judas Macabeo, de Haendel WoO 45*, dedicadas a la princesa

Christiane von Lichnowsky, esposa del príncipe Karl von Lichnowsky, patronos del compositor en Viena.

Siguieron con *Sonata para violonchello y piano núm. 2 en sol menor, Op. 5 núm. 2* y *Siete variaciones para violonchelo y piano sobre Bei Mannern* de la ópera *La flauta mágica* de Mozart *Woo 46*. Para dar por terminado el repertorio del programa tocaron la *Sonata para violonchelo y piano núm. 3 en la mayor, Op. 69*. Natalie Clein –quien cuenta con una destacada trayectoria que incluye presentaciones con orquestas como la Sinfónica de Bournemouth, la BBC National Orchestra of Wales–, explicó su preferencia por la Sonata núm. 3: porque representa “un balance perfecto entre el chelo y el piano”.

El público cervantino que llenó el recinto se puso de pie y brindó una prolongada ovación al virtuosismo de Clein y Shirinyan, quienes sorprendieron una vez más al público al interpretar una última pieza fuera del programa.