

Comunicado 186
Guanajuato, Guanajuato, domingo 14 de octubre de 2018

Metrópolis cobra vida con el ensamble del CEPROMUSIC

Documento audiovisual sobre el declive de una ciudad ficticia

- **Simbiosis entre imagen y sonido**

En el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino, cuyo eje temático es El futuro es hoy, se presentó el ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para musicalizar en vivo la cinta *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927), pionera del género de la ciencia ficción.

Bajo la dirección del compositor y conductor español –radicado en México– José Luis Castillo, el ensamble del CEPROMUSIC armonizó la clásica cinta del cine silente en el Auditorio General de la Universidad de Guanajuato, en una velada que deleitó al público gracias a la fusión de una obra esencial del expresionismo cinematográfico alemán con la composición armónica del maestro contemporáneo argentino Martin Matalon.

El filme, dirigido por Fritz Lang, relata la historia de una urbe dividida en dos niveles por las abismales diferencias sociales y cómo dicha división provoca una violenta disputa que desemboca en el colapso de la metrópoli debido a la destrucción de la maquinaria que la mantenía con vida.

Por su parte, la orquesta consigue plasmar, mediante la alternancia del sonido y el silencio, momentos de tensión que resaltan las peculiaridades de la narración en blanco y negro; en ese sentido vale la pena destacar la parte en que la orquesta enmudece por cerca de tres minutos, durante la escena en que uno de los personajes de la historia intenta hacer recapacitar a la muchedumbre sobre los actos atroces que acaban de cometer. El nerviosismo al que es llevada la audiencia por esta ausencia de sonido es palpable durante esos largos segundos, y toda vez que la orquesta retoma su labor, parte del sentimiento de turbación permanece flotando en el aire.

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) es un proyecto fundado por el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes –en conjunto con Fondo Nacional para la Cultura y las Artes– para la promoción e impulso de compositores y músicos mexicanos especializados en el ámbito sonoro contemporáneo. La agrupación ha logrado su cometido y se ha colocado a escala internacional entre los ensambles más influyentes, y ha sido invitada a formar parte del Festival de Verano Darmstadt, uno de los más importantes en el campo de la música de cámara de nuestros días.