

## **Una de las tradiciones más antiguas de India**

### ***Kijote Kathakali* fusiona danza, dramaturgia y música**

- **Es “una joya que mezcla dos importantes culturas”, comentó Guillermo Rodríguez, productor de la casa de India en España**
- **Se presenta el viernes 26 y sábado 27 de octubre a las 18:00 horas en el Teatro Cervantes**

Una de las tradiciones más antiguas de la India se fusiona con la cultura española en esta producción de la compañía teatral Margi que retoma las aventuras del ingenioso hidalgo de La Mancha en *Kijote Kathakali*, que tuvo gran éxito en el Festival de Teatro de Almagro y que ahora se presenta en la XLVI edición del Festival Internacional Cervantino.

Calificada como una “pequeña joya” por Guillermo Rodríguez, productor y director de la casa de la India en España, esta adaptación de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra se nutre con la mitología de la India, país invitado de honor a la presente edición del Cervantino; y sobre todo con los *mudras* (gestos o expresiones faciales) que caracterizan al teatro *Kathakali*, donde se fusiona la danza, la dramaturgia y la música para crear una forma poética y completa que el público podrá apreciar este 26 y 27 de octubre en el Teatro Cervantes.

En conferencia de prensa realizada en la sala Carlos Ximénez de la Casa del Artesano, actores y directores hablaron del reto y la satisfacción que resultó de este proyecto en el que participan 16 personas de España e India, entre actores y equipo de producción.

La actriz, bailarina, coreógrafa y directora artística Mónica de la Fuente, quien además es especialista en danza de la India, comentó que es “una conexión entre dos mundos”, el de la mitología india y el universo soñado por el Quijote.

Ignacio García, director de la obra y del Festival de Teatro de Almagro, comentó que los espectadores verán en esta experiencia de diálogo intercultural “el respeto de la herencia centenaria de un cuidado por la forma, el color, el baile, la música, donde la parte de *Kathakali* es respetado por una absoluta pureza, pero también queríamos transmitirlo desde la teatralidad occidental, hispánica”.

El actor encargado de dar vida al *Kijote*, Nellyode, dijo que se identifica con su personaje porque en la realidad él mismo se lanza a la aventura. A sus 80 años el *brahamán* (sacerdote) y actor aún “estudia diariamente los textos sagrados de manera espiritual, por lo que también se aprecia en él a Alonso Quijano”, comentó Guillermo Rodríguez.

Para el montaje de esta pieza se realizó un primer acercamiento mediante la lectura de la novela de Cervantes por parte de expertos y actores de teatro *Kathakali*, con asesoría de renombrados escritores de la India como Ayyappa Paniker y Girish Karnad, quienes aprobaron y avalaron la idea de esta recreación.

Margi es una de las instituciones más importantes de las artes escénicas de la India. Se constituyó en 1969 como escuela de *Kathakali* y *Kutiyattam*, drama sánscrito, y como compañía profesional y estable de ambos estilos en Kerala, India. Ha realizado giras artísticas en Suecia, Japón, Alemania, Francia, Sri Lanka y España.

En 2002 el grupo fue seleccionada por el Indian Council for Cultural Relations (ICCR) para realizar la gira más extensa que jamás se haya realizado por toda Europa. También es un centro de investigación en el que colaboran actores, escritores, críticos literarios y profesores de diversas áreas.

El director de la obra, Ignacio García, es experto en proyectos interculturales y en trabajos innovadores como *Alesio* y *Viaje al Parnaso*.

“Don Quijote es la historia de un hombre que considera que su mundo es injusto y que el mundo que lee en los libros es mejor; por eso sale a pelear por la justicia, por los desfavorecidos, eso lo compartimos en la India, España y en México, eso es lo que lo hace universal”, destacaron los productores en la conferencia de prensa previa a su presentación del viernes 26 y sábado 27 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro Cervantes.

El día 26, media hora antes del evento, el crítico Fernando de Ita ofrecerá una charla introductoria en el lobby del recinto.