

Comunicado No. 187
León, Guanajuato, domingo 14 de octubre de 2018

Se presentó en el Fórum Cultural Guanajuato

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México conmemora 50 años del 68 y dedica concierto al maestro Jesús Gallardo

- **En la pieza de Strauss participó como solista la soprano Gabriela Herrera**

Como parte de las celebraciones por su 40 aniversario, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCDMX), dirigida por Scott Yoo y con la soprano Gabriela Herrera como solista invitada, ofreció una presentación en el Teatro Bicentenario en la ciudad de León con un programa de reminiscencia en conmemoración del 50 aniversario de los acontecimientos de 1968 en Tlatelolco. El concierto fue dedicado a la memoria del recién fallecido Jesús Gallardo

Los temas que interpretó para esta presentación en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña corresponden a dos importantes compositores del siglo XX: *Cuatro últimas canciones*, Op. 33, de Richard Strauss, con la colaboración de la soprano Gabriela Herrera, y la Sinfonía núm. 11 en sol menor, Op. 103. *El año 1905*, de Dimitri Shostakovich.

Primavera, *Septiembre* y *Hora de dormir* son temas inspirados en poemas de Hermann Hesse, mientras el texto para *En el crepúsculo* es de Joseph von Eichendorff. Las tres últimas piezas aluden en forma directa a la muerte, y fueron compuestas expreso para voz soprano, y por ello se eligió a la cantante mexicana Gabriela Herrera.

Cuatro últimas canciones Op. 33 forma parte de los poemas sinfónicos de Strauss y fueron escritos en la última etapa de su vida.

La Sinfonía núm. 11 en sol menor, Op. 103, *El año 1905*, de Dimitri Shostakovich, hace referencia al principio de la Revolución rusa, y en especial a la matanza de un grupo de personas que se manifestaban pacíficamente ante el Palacio de Invierno en enero de ese año.

La calidad narrativa por medio de los fagotes, trombones, trompetas, arpas y percusiones para aludir a la energía y el dramatismo –aunado a la capacidad expresiva del director Scott Yoo–, dotaron a esta última pieza de una amplia paleta de emociones que pudieron percibir los asistentes, cuyos entusiastas aplausos invadieron sin pausa el recinto a manera de respuesta.

El repertorio para festejar los 40 años de la Filarmónica está inserto en las actividades Diálogo Público 68. Scott Yoo explicó que la OFCDMX se encuentra en un momento de intensa actividad

para el último trimestre del año, para concluir con 54 piezas de 27 compositores mexicanos, “y no sé si esto ya se había hecho con tal número de compositores”, agregó.

La soprano Gabriela Herrera formó parte del ensamble de solistas de la Ópera Estatal de Stuttgart durante 8 años consecutivos, lapso en el que interpretó un amplísimo repertorio. Ha cantado en la Ópera de Zúrich, Bon, St. Gallen y la Ópera Estatal de Múnich, entre otras. Ha sido dirigida por Sir Raymond Leppard, James Levine, Gabriele Ferro y Eduardo Mata, entre otros prestigiados directores de orquesta.

En México se ha presentado con las mejores orquestas locales, entre ellas la OFUNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes. Ha ofrecido una gran variedad de conciertos y recitales en recintos como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Lincoln Center de Nueva York y el Castillo Mirabell en Salzburgo.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ha presentado más de tres mil conciertos en las mejores salas de México y el extranjero. Su historia ha sido conformada por un cúmulo de directores artísticos: Fernando Lozano (fundador), Enrique Bátiz, Luis Herrera de la Fuente, Jorge Mester, Enrique Barrios, José Areán y, hoy en día, Scott Yoo.