

Comunicado No. 211
Guanajuato, Guanajuato, 18 de octubre de 2018

Se estrena en México obra japonesa

Una forma de mantener la memoria a los muertos

- **Celebran México y Japón 130 años de relaciones bilaterales**

P. Mikuni Yanaihara Proyect surge como un homenaje a la repentina muerte de más de cinco mil personas que dejó en Japón el terremoto del 11 de marzo del 2011: un testimonial para los muertos, sus familias y un medio para encontrar la paz.

Titulada *Un día tranquilo*, la obra que se presentó el viernes 19, sábado 20 y domingo 21 tiene como eje rector la historia de un matrimonio que debe enfrentar y sobrellevar el sentimiento de pérdida y soledad. En conferencia de prensa, la directora y autora del texto, Mikuni Yanaihara, comentó que el montaje de esta obra, de estreno en el país, ayudó a que un hombre pudiera continuar con su vida tras perder a toda su familia en esa hecatombe.

Posteriormente, la directora de la Fundación Japón en México, Naoko Sugimoto, resaltó la relevancia de la puesta en escena pues con ella se celebraron 130 años de relaciones bilaterales entre las dos naciones. A su vez, la plantilla de actores hizo referencia a la exigencia física que se necesita por el constante movimiento y la abundancia de diálogos a que se ven sujetos, por lo cual terminan exhaustos al concluir la presentación, tributo a los muertos según acotó Mikuni Yanaihara.

Con un formato poco común, una mezcla vigorosa de actuación y uso de recursos audiovisuales, la artista interactúa con un entorno vivo formado por pequeñas casas de pájaro a manera de una ciudad en miniatura. Pese a los pocos recursos escénicos la obra se desarrolla con un vertiginoso dinamismo que obliga al espectador tanto a reflexionar cómo asirse de algo, surgiendo la posibilidad de llegar a conclusiones distintas cada vez que se vuelve a ver. Algo semejante ocurre con los histriones pues ellos advierten que logran aprender una dimensión nueva en cada intervención.

Por último, durante la conferencia de prensa, los actores comentaron que el culto a la muerte hermana a México y Japón por las tragedias que sufrieron como consecuencia de los terremotos y, también, porque se organizan festivales para recordar a sus seres queridos fallecidos.